

جب گدھ لوٹ آئے

شفیق مسعود



ترتیب

لیاقت جعفری
عمر فرحت



جب گدھ لوٹ آئے

(افسانوی مجموعہ)

شفیق مسعود

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© لیاقت جعفری / عمر فرحت

JAB GIDH LAUT AAYE

(Short Stories)

by: Shafiq Masood

Edited by
Liaqat Jafri
Umer Farhat

Year of Edition 2017

ISBN 978-93-86486-61-5

Price Rs. 150/-

نام کتاب	:	جب گدھ لوٹ آئے (افسانے)
مصنف	:	شفیق مسعود
ترتیب	:	لیاقت جعفری / عمر فرحت
قیمت	:	۱۵۰ روپے
اشاعت	:	۲۰۱۷
تعداد	:	۵۰۰
مطبع	:	روشان پرنٹرس، دہلی-۶
پیش کش	:	تفہیم پبلی کیشنز، راجوری

ملنے کے پتے

☆ شب خون کتاب گھر، الہ آباد

☆ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ ☆ تفہیم پبلی کیشنز، راجوری

Published by

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3191, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6(INDIA)

Ph : 23216162, 23214465, Fax : 0091-11-23211540

E-mail: info@ephbooks.com, ephindia@gmail.com

website: www.ephbooks.com

انتساب

ماموں!

شفیق مسعود مرحوم

اور

ان کے تخلیقی شعور کے نام

”کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور“

عمر فرحان

آکر گرا تھا کوئی پرندہ لہو میں تر
تصویر اپنی چھوڑ گیا ہے چٹان پر
(شکیب جلالی)

مضامین و ناولز

- شفیق مسعود کی افسانہ نگار 07 بلراج کوئل
- ایک غیر معمولی افسانہ نگار 11 انور سدید
- جب گدھ لوٹ آئے۔۔۔ ایک تاثر 15 زبیر رضوی

17 ناولز

- نیر مسعود، وارث علوی، بلراج مین را، شکیل الرحمان
- شہریار، وہاب اشرفی، حامدی کاشمیری، عتیق اللہ
- پیش لفظ 21 عمر فرحت
- اظہار تشکر 24 عمر فرحت

افسانہ

- | | |
|----|---------------------|
| 27 | 1- جب گدھ لوٹ آئے |
| 30 | 2- منزل |
| 32 | 3- وہ آئے گی |
| 35 | 4- ناخدا |
| 39 | 5- کینسم وارڈ |
| 44 | 6- کوئی بات نہیں |
| 52 | 7- فنکار |
| 60 | 8- وقت کی کتاب |
| 64 | 9- واپسی |
| 67 | 10- خوف سے حقیقت تک |



کچھ بلراج کومل

شفیق مسعود کی افسانہ نگاری

مرحوم شفیق مسعود کی عمر صرف ۳۱ سال تھی جب ۱۹ جون ۱۹۹۸ء کو ان کا انتقال ہوا۔ آپ اس وقت تک عرصہء حیات میں اپنا تخلیقی دائرہ کار خاصا وسیع کر چکے تھے۔ مختصر افسانہ ان کا ترجیحی دائرہ تھا۔ انہوں نے ۱۹۹۰ء سے افسانے لکھنا شروع کیا اور ان کے افسانے ہندوستان کے معیاری رسائل میں شائع ہوتے رہے۔ آپ اعلیٰ تعلیم سے بھی سرفراز تھے۔ آپ نے ایم اے کا امتحان اچھے نمبرات سے پاس کیا تھا۔ آپ کے عرصہء حیات میں آپ کے افسانوں کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہو سکا۔ ان کی تخلیقات کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا کام ان کے ہونہار بھانجے عمر فرحت نے اپنے ذمے لیا ہے عمر فرحت اپنے طور پر یہ کامیاب تخلیق کار ہیں۔ شاعری اور افسانوں کے علاوہ ”نزاکار“ کے نام سے آپ کا ناولٹ بھی شائع ہو چکا ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ لوگ اپنے عزیزوں اور بزرگوں کو ان کی موت کے بعد بھول جاتے ہیں۔ یہ عمر فرحت کی اپنے ماموں کے تئیں گہری وابستگی اور عقیدت کا ثبوت ہے کہ انہوں نے یہ نیک قدم اٹھایا ہے۔ میں ان کو اپنا حرفِ ستائش پیش کرتا ہوں۔ یوں تو شفیق مسعود کے تمام افسانے متنوع موضوعات اور کامیاب تخلیقی حصول کے حامل ہیں لیکن میں ان کے چند افسانوں کی طرف قارئین کو متوجہ کرنے کے مقصد سے قدرے تفصیل سے اشارہ کرنا چاہوں گا۔ یہ افسانے کئی اعتبار سے ان کے نمائندہ افسانے ہیں۔

☆ جب گدھ لوٹ آئے

شفیق مسعود کا اہم افسانہ ہے۔ عمر فرحت نے مجموعے کا نام بھی یہی رکھا ہے۔ ایک میدان ہے جہاں انسانی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ لاشوں کی بے رونق آنکھیں ان کی اندرونی کیفیت کی چغلی کھا رہی ہیں۔ ان لاشوں کے علاوہ وہاں ایک آنکھ والا کانٹا کتا ہے۔ گدھ مردہ خور گدھ لاشوں کو نوچنے اور کھانے کے لئے پہنچ تو گئے ہیں لیکن وہ یہ کام شروع کرنے سے پہلے ایک ادھیڑ عمر گدھ کے کہنے کے مطابق کسی بڑے کا انتظار کر رہے ہیں۔ گدھوں کو مرلے کاٹنے کی موجودگی ناگوار گزرتی ہے لیکن مسلسل انتظار کے بعد بھی گدھ اس بدبودار لاش کی طرف بڑھنے سے گریز کرتے ہیں جو اندرونی کیفیت والی آنکھوں کی مالک لاشوں سے گھری ہوئی ہیں۔

بالآخر سارے گدھ کانے کتے پر ٹوٹ پڑتے ہیں جو کب کا دم توڑ چکا تھا۔ گدھ، کتا، بدبودار لاش، لاشوں کا ہجوم، نو جوان گدھ، ادھیڑ عمر گدھ، یہ سب ”کردار“ یا عناصر افسانہ کو بار بار پڑھنے کے لئے متوجہ کرتے ہیں۔ ”انتظار“ افسانے کا بنیادی پہلو ہے اور متضاد امکانات کا غماز ہے۔

☆ منزل

ہمالہ کی گود میں ایک بستی ہے جہاں ایک کسان بار بار آسمان کو دیکھتا ہے، اس انتظار میں کہ ابابلیس کب آئیں گی۔ لیکن ابابلیس کے بجائے سیاہ پرندے آسمان میں اڑتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ سیاہ پرندے فصلوں کو تباہ کر دیتے ہیں۔ اس کا گھرا جاڑ دیتے ہیں۔ کسان اپنے اجڑے ہوئے گھر کو دیکھتا ہے اور پھر اندھیری سردرات کی پراہ کیے بغیر وہاں سے چل پڑتا ہے۔ صبح دم اچانک اسکی نگاہ ایک شاہین بچے پر پڑی جو آسمان سے دھرتی کی جانب غوطے لگا رہا تھا۔ یکا یک شاہین بچے کے سامنے ایک بہت بڑی چیل دکھائی دی۔ شاہین بچے نے اپنے شکار کو پہچان لیا اور اس پر حملہ کر دیا۔ لیکن چیل بچ کر نکل

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

گئی۔ شاہین بچہ بالاخر چیل کو مارنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی آنکھوں کی عقابی چمک اس کی منزل پر پہنچنے کی خوشی کی غماز تھی۔ کسان نے یہ سب دیکھا اور پھر نئے عزم کے ساتھ اپنے اجڑے ہوئے گھر کی جانب واپس چل پڑا۔

☆ وہ آئے گی

ایک خوبصورت لڑکی ایک نوجوان لڑکے کیساتھ محبت کرتی ہے لیکن جب اس کو پتہ چلتا ہے کہ وہ لڑکی مفلوک الحال ہے تو وہ منہ پھیر لیتی ہے۔ افسانے کا مرکزی کردار ”میں“ مسلسل انتظار کرتا ہے، اس امید کے ساتھ کہ وہ آئے گی، اُسے آنا ہی ہوگا۔

☆ ناخدا

ایک بوڑھا کم سن لڑکا سمندر کے ساحل پر کھڑا ہاتھ میں لائٹھی تھامے کسی کا انتظار کرتا ہے۔ لیکن لائٹھی کو دیمک چاٹ چکی ہے۔ اس کے آس پاس کے دیمک زدہ لوگ بھی دیمک سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں وہ بھی نجات چاہتا ہے۔ کمزور بوڑھا ساحل سمندر پر کھڑا ایک نیا عزم اپنے اندر محسوس کرتا ہے۔ اچانک سمندر میں طوفان اٹھتا ہے۔ ایک امکان پیدا ہوتا ہے کہ شاید یہ طوفان کسی شکست خوردہ جہاز کو گننام جزیرے کی طرف دھکیل دے۔ واقعی ایک شکستہ جہاز سال سمندر پر پہنچ گیا جس میں ناخدا سوار تھا۔ وہ ناخدا اپنے ساتھ ایک نیا عزم نیا امکان لے کر آیا۔ اس کو دیکھ کر دیمک زدہ لوگوں میں امید از سر نو جاگ اٹھی۔

☆ کینسروارڈ

نسبتاً طویل افسانہ ہے لیکن اپنے اندر وسیع جہان معنی لیے ہوئے ہے۔ ایک کینسروارڈ ہے جس میں ایک شخص موت اور زندگی کی جنگ لڑ رہا۔ اس کو زندہ رکھنے کی تمام کوششیں ناکام ہو چکی ہیں۔ سب رشتہ دار عزیز یہاں تک کہ اس کی محبوبہ بھی منہ موڑ چکی

ہے۔ اس تاریک منظر میں صرف اس کی ماں ہے، جو دائمی پر نور فرشتہ کی طرح اس کا دائم ساتھ دیتی ہے۔ لمحہ مرگ میں بھی مریض کے ہونٹ لفظ ”ماں“ کہنے کے لئے کھلے ہوتے ہیں۔ شفیق مسعود نے اپنے تمام افسانوں میں، جن میں مندرجہ بالا افسانے بھی شامل ہیں جن کا ذکر میں نے بطور خاص کیا ہے، روشنی اور تاریکی کی آویزشوں کو اپنے حق کی بنیاد بتایا ہے۔ آویزشوں کا عمل مسلسل ہے اور حیات کا جزو لاینفک ہے۔ شفیق مسعود کے جملہ سروکار بنیادی انسانی اور سماجی نوعیتوں سے منور ہیں۔ موضوعات کی اہمیت، اعلیٰ فنی کارکردگی اور اسلوب و اظہار کی باتریل کشش نے ان کے افسانوں کو اصطلاحات کے جبر سے آزاد کر دیا ہے اور ہر لحاظ سے لائق مطالعہ بنا دیا ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ قارئین افسانوں کے اس مجموعے کا خیر مقدم کریں گے۔

۲۹ فروری ۲۰۱۲



سچے انورس دید

ایک غیر معمولی افسانہ نگار، شفیق مسعود

شفیق مسعود کے چند افسانوں کو پڑھ کر جو سب سے پہلی بات مجھے محسوس ہوئی وہ یہ کہ یہ سب افسانے بالکل الگ ہیں۔ ان میں چھیڑے گئے موضوعات، اٹھائے گئے سوالات اور بیان کئے گئے نکات سب کچھ ایک دوسرے سے الگ ہیں۔ کرداروں میں ایسی کوئی مماثلت نظر نہیں آتی کہ ایک افسانے کا کوئی کردار کسی دوسرے افسانے کے کسی کردار کی یاد دلائے یا تسلسل محسوس ہو یا پھر کسی کے مزاج کا رنگ کہیں اور چھلکتا نظر آئے۔ کسی کے لہجے پر کسی دوسرے کی چھاپ دکھائی دے۔ غرض یہاں جو کچھ ہے اسے ہم تنوع یا رنگ رنگی کا ہی نام دے سکتے ہیں۔ شفیق مسعود کے جتنے افسانے عمر فرحت کی وساطت سے میری نظروں سے گزرے ہیں، ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے تو یہی کہا جاسکتا ہے کہ ان کے یہاں رنگارنگ اور پُر تنوع صورت حال ہمیں نظر آتی ہے۔

اچھا تو اب اس کی داد یہ ہو سکتی ہے کہ ان کا افسانوی منظر نامہ بہت وسیع ہے یا یہ کہ کینوس بڑا یا لمبایا چوڑا وغیرہ ہے۔ ظاہر ہے اس سے انکار نہیں کرنا چاہیے کہ یہ بھی ایک بات تو ہے اور اس کی بھی داد شفیق مسعود کو ملنی چاہیے۔ تاہم کیا کسی فن کار کی فکری و فنی حیثیت محض اس تکنیکی بنیاد پر مسلمہ ہو سکتی ہے کہ اس کے یہاں کینوس بہت وسیع ہے یا یہ کہ اس نے بہت سے موضوعات کو چھوا ہے یا پھر یہ کہ اس کے یہاں زندگی کے بارہ، بیس یا پچاس رنگ سمٹ آئے ہیں۔ میں نہیں مانتا کہ صرف اس بنیاد پر کسی فن کار کے اصل منصب کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ دیکھنے کی جو بات ہے وہ تو یہ ہے کہ یہ سارے رنگ مل کر کیا شے بناتے

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

ہیں۔ یعنی دو جمع چار ضرب پانچ تقسیم چھ..... ان تمام کا حاصل کیا نکلا؟

اصل میں یہ جو حاصل ہوتا ہے، یہ فن کار کے فن کی وحدت یا کلیت کو بیان کرتا ہے۔ گویا وسعت یا لمبائی چوڑائی کے کوئی معنی نہیں ہیں اگر ان کے ساتھ گہرائی بھی ہمارے سامنے نہ آرہی ہو۔ رنگارنگی ہی دای یہ نہیں کہ فنکار آپ کی آنکھوں میں قوس قزح بھر دی بلکہ بات تو یہ ہے کہ ان رنگوں نے ل مل کر اس رنگ کو آپ کے اندر جگایا کہ نہیں جو ظاہر آنکھوں کے آگے موجود نہیں تھا۔

یہی وہ شے ہے جو فن کی دلیل بھی ہے اور اس کا جواز بھی۔

اصل میں اب انسانی زندگی کے جس تجربے کو معرض بیان میں لاتا ہے وہ بظاہر کتنا ہی سادہ نظر آئے باطن وہ سادہ یا اکہرا نہیں بلکہ پیچیدہ اور تہہ دار ہوتا ہے۔ یہ فن کی بلندی اور فنکار کی ہنرمندی ہے کہ وہ اسے پیش کرتے ہوئے چیستان بنانے کے بجائے حقیقت معلومی سطح پر روزمرہ محاورے میں بیان کر دے۔ اس کے لئے اسے کبھی تو نقطے کو پھیلا کر دائرہ بنانا پڑتا ہے اور کبھی پھیلے ہوئے دائرے کو نقطے میں سمیٹ کر دکھانا ہوتا ہے۔ یہ فن کے تقاضے کا معاملہ ہے۔ اپنے افسانوں کی روشنی میں مرحوم شفیق مسعود اپنے فن اور اس کے تقاضوں سے بخوبی آگاہ ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ شفیق مسعود کے افسانے اردو افسانے کی روایت سے الگ نہیں ہیں لیکن انہیں روایتی افسانہ نگاری کے زمرے میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔ کسی تحریر کا روایت سے منسلک ہونا اور روایتی ہونا دو مختلف چیزیں ہیں۔ یہ افسانے اردو افسانے کی روایت سے الگ اس لئے نہیں کہ ان میں اس فن کی بنیاد یعنی کہانی سے کنارہ کشی نہیں کی گئی۔ یہ وہی روایت ہے جو پریم چند سے ہوتی ہوئی کرشن چندر، منٹو اور بیدی کے ذریعہ ہم تک پہنچتی ہے۔

شفیق مسعود کے افسانوں کو روایتی ہم اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ ان میں کہانی کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ اور اس بہت کچھ میں لکھنے والے کا اسلوب، کردار نگاری اور ماحول کی تصویر کشی کے علاوہ اچھے افسانے کی تمام خوبیاں گنوائی جاسکتی ہیں۔ میں صرف ایک چیز

کی طرف اشارہ کروں گا کہ روایتی افسانے میں عموماً واقعات کردار کی تشکیل کرتے ہیں لیکن شفیق مسعود کے ہاں کردار مختلف ذہنی رویوں کے اظہار کی علامت ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ بات یوں کہی جاسکتی ہے کہ شفیق مسعود کے کردار معاشرے کے مختلف طبقات کی نمائندگی نہیں کرتے، بلکہ ان طبقات کے باہمی تعلق سے جو ذہنی رویے تشکیل پاتے ہیں ان کی عکاسی کرتے ہیں، ان کے بیشتر افسانوں کا بنیادی کردار صیغہ واحد متکلم ہے۔ یہ رویہ فرد اور فرد کے تعلق سے بھی ہے اور فرد اور معاشرے کے تعلق سے بھی۔

شفیق مسعود نے انہیں رویوں اور انہیں تعلقات کو دیکھا، سمجھا اور پرکھا ہے۔ کہیں وہ کامیاب ہوئے ہیں اور کہیں ناکام۔ کامیابی بھی ان کی اپنی ہے اور ناکامی بھی ان کی اپنی کہ انہوں نے عام روش سے ہٹ کر اپنا راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس قسم کی کوشش کرنے والے خود ناکام ہوں یا کامیاب، بعد میں آنے والے مشکلوں کو کسی قدر آسان ضرور کر دیتے ہیں۔

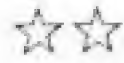
شفیق مسعود کے افسانے پڑھ کر مجھے یہ بھی محسوس ہوا کہ زندگی اور سماج کے حوالوں اور سوالوں کو موضوع اظہار بنانے کے باوجود شفیق مسعود کے افسانے ہمارے افسانوی مزاج سے مغایرت کا رشتہ نہیں رکھتے۔ ان کے فن کے اگر کچھ الگ اور مخصوص نشانات ہیں تو اس کے ساتھ ہی وہ اردو افسانے کی فکری و فنی فضا سے بھی مربوط ہیں۔

اب یہ سوال کرنا کہ شفیق مسعود نے افسانے کم کیوں لکھے یا جو لکھے بھی سہی ان کی طرف ایسی بے نیازی کا انداز کیوں اختیار کیا کہ وہ اس طور پر منظر عام پر نہ آ سکے جس طرح انہیں آنا چاہیے تھا اور پھر اس طرح کی گفتگو کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ انہوں نے اپنے تخلیقی جوہر کے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے یا یہ کہ اردو ادب کے ساتھ بڑی زیادتی کے مرتکب ہوئے ہیں کہ اپنی نگارشات کو جو ادبِ عالیہ شہ پارے ہیں، منظر عام پر نہیں لائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس طرح کی باتیں کوئی معنی نہیں رکھتی ہیں۔ اگر کبھی ان باتوں کے کوئی معنی تھے بھی سہی تو آج بہر حال نہیں ہیں کیوں کہ ایسی باتیں یہاں ان لوگوں کے بارے میں کہی جا چکی ہیں جن کا لکھنا یا نہ لکھنا برابر تھا (بلکہ نہ لکھنا ہی بہتر تھا)۔ چنانچہ شفیق مسعود کا اپنے افسانے کے بارے

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

میں جو بھی اندازِ نظر رہا ہو لیکن انہیں ان افسانوں کو مرتب بہر حال کرنا چاہیے تھا۔ جو چند سرسری باتیں سطورِ گزشتہ میں ان کے افسانوں کی بابت کہی گئی ہیں وہ ادب کے ایک ادنیٰ قاری کے محض تاثرات کا درجہ رکھتی ہیں جبکہ یہ افسانے اس سے زیادہ توجہ کے طالب ہیں۔

۲ اگست ۲۰۱۲



کچھ زبیر رضوی

جب گدھ لوٹ آئے..... ایک تاثر

اردو کے قومی منظر نامہ میں ان لکھنے والوں سے قارئین کو متعارف کرانے کی کوششیں بہت کم کی گئی ہیں جو اردو کے مرکزوں اور آبادیوں سے دور علاقوں میں اپنے قومی دھارے کی پہچان سے دور رہ کر جنون کی حکایت خوں چکا کر رقم کرتے رہے ہیں۔ جموں و کشمیر کے درمیان پہاڑی سلسلوں سے گھرا راجوری ایک ایسا علاقہ ہے جہاں اردو کے کئی پرانے اور نئے ادیب اپنے سخن کدوں میں اپنی تحریروں سے فکر و خیال کی کشیدہ کاری کرتے ہوئے پر امید اور شاد کام نظر آتے ہیں۔

ایسے ہی ایک افسانہ نگار شفیق مسعود بھی تھے جن کے کچھ افسانے مجھے ان کے عزیز عمر فرحت کی توسط سے پڑھنے کو ملے۔ عمر فرحت کی خوبی یہ ہے کہ معاصر تخلیقی ادب سے خود کو باخبر رکھتے ہیں اور اس کے مطالعے سے خود کو سرشار رکھتے ہیں۔ ہم دونوں میں اکثر نئے ادب سے متعلق بہت دیر تک باتیں ہوتی ہیں۔

شفیق مسعود کے افسانے ”ناخدا“ ”منزل“ اور ”وہ آئے گی“ پڑھ کر احساس ہوا کہ یہ افسانے ایسے مستقبل کی آہٹوں اور انتظار کا استعارہ بن گئے ہیں جو جبر کو انصاف میں، اندھیرے کو روشنی اور دھوپ کو سائے میں بدل جانے کا مژدہ سنا دے۔

”جب گدھ لوٹ آئے“ افسانے میں نحیف و نزار وہ لاش نما انسان جن کی آنکھیں امید سے روشن ہیں، گدھوں کی نوکیلی چونچوں اور پنچوں سے نوچے جانے سے اس لئے محفوظ رہتے ہیں کہ ان میں زندہ رہنے کا جذبہ مرا نہیں، زندگی کی یہی امید بھری رمتق ان

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

کے تحفظ کی ضمانت بن جاتی ہے۔ کیونکہ گدھ تو مردہ خور ہے۔ ”کینسر وارڈ“ میں مرکزی کردار آفاق کی دوست ستارہ کو جب معلوم ہوتا ہے کہ وہ کینسر کا مریض ہے تو یہ جذباتی رشتہ کچے دھاگے کی طرح ٹوٹ جاتا ہے۔ آفاق کی آنکھیں جب دھندلکوں میں ڈوبنے لگتی ہیں تو ماں کا مہربان وجود اس کے آنسوؤں کو اپنے دامن میں جذب کر لیتا ہے مگر موت کی منہ زور آندھی سے ماں کا کف دست بیٹے کے چراغِ زیست کو گل ہونے سے نہ بچا سکا۔

شفیق مسعود کے مذکورہ چند افسانے پڑھ کر میں نے اپنا تاثر قلم بند کر دیا، ورنہ عمر فرحت کے اصرار کی دتکیں جاری رہتیں۔

۲۰ جولائی ۲۰۱۱



تاثرات

کھ نیر مسعود

”شفیق مسعود کا افسانہ ”جب گدھ لوٹ آئے“ جدید افسانے کی ایک اچھی مثال ہے۔ اس افسانے کا علامتی موضوع فی الحقیقت نہایت پیچیدہ ہے۔ علامتی سطح پر یہ موضوع انسان کے مقدر کی شدید اور ڈرامائی جستجو، نامانوس، اجنبی اور حیرت آور ماحول میں زندگی کی معصومیت کے احساس سے محروم ہو جانے، موت کے قطب اور ناگزیری اور حیات بعد الموت وغیرہ کے پیچیدہ مفاہم کو محیط ہے۔“

کھ وارث علوی

”عمر فرحت جو ان افسانوں کو ترتیب دے رہے ہیں، خود بھی اچھے قلم کار ہیں۔ انہوں نے بڑی محنت سے مختلف رسائل و اخبارات سے یہ افسانے جمع کیے اور انہیں زیور طباعت سے آراستہ کیا،۔ مرحوم شفیق مسعود کے کچھ افسانوں میں علامتی اور تجریدی انداز دنوں کھل مل گئے ہیں ”جب گدھ لوٹ آئے“، ”ناخدا“ اس کی مثال ہے ان افسانوں کا موضوع اس کہانی کی تلاش ہے، جو ہمارے ارد گرد پھیلی ہوئی ہے۔ جسے ہم گزار رہے ہیں۔ لیکن اسے کوئی نام نہیں دے سکتے۔ یہ بے بسی، محرومی اور مجبوری کی کہانی ہے۔ جو اپنے کرداروں کے ہونے کا مفہوم ماحول کے حوالے سے دریافت کرتی ہیں۔ شفیق مسعود ایسا افسانہ نگار ہے جو صورت حال کو کہانی سمجھتا ہے اور اس میں سے انسان اور زندگی کا مفہوم

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

تلاش کرتا ہے۔ شفیق مسعود آج ہمارے درمیان نہیں ہیں ۱۹۹۸ء میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ ایسی صورت میں اکثر ہوتا یہ ہے کہ جواں مرگ ہوئے تو ادیب کا مطبوعہ اور غیر مطبوعہ مواد تلف ہو جاتا ہے۔ یہاں اطمینان کی بات یہ ہے کہ شفیق مسعود کے بھانجے عمر فرحت نے تیرہ سال بعد اپنے محسن کے افسانوں کو منظر عام پر لانے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ عمر فرحت کی یہ کاوش قابل قدر ہے۔“

بھ بلراج مین را

”شفیق مسعود کے چند افسانے عمر فرحت کی وساطت سے پڑھنے کے بعد یہ احساس شدت سے ہوا کہ شفیق مسعود کے لیے افسانے محض تفریح طبع کا سامان نہیں بلکہ بیشتر کی پیچیدہ، گہری اور دور رس حقیقت کے انکشاف کا ذریعہ ہے۔ انہوں نے اپنے عہد کی مخصوص حسیت، نفسیاتی رویوں اور تصادات کا عرفان حاصل کیا ہے اور ایک فطری سادگی کے ساتھ ان کو لفظوں کے سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ اس مجموعے میں اہم افسانے ”جب گدھ لوٹ آئے“، ”ناخدا“ اور ”کینسر وارڈ“ ہیں۔ ان افسانوں کے مطالعے سے فنکار کی نفسیاتی ژرق نگاہی سے صحیح معنوں میں پہلی بار متعارف ہونے کا موقع ملتا ہے۔“

بھ شکیل الرحمن (بابا سائیں)

”شفیق مسعود (مرحوم) کے چند افسانے نظر سے گزرے۔ ان میں ایک اچھے افسانہ نگار کی چند ایسی خوبیاں نظر آئیں جو کہ توجہ طلب بن گئیں۔ ”جب گدھ لوٹ آئے“ اور ”کینسر وارڈ“ وغیرہ ان کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔ مرحوم شفیق مسعود کے افسانوں میں اکثر علامتوں کا استعمال ملتا ہے۔ کہانی سناتے ہوئے وہ علامتی اسلوب اختیار کرتے ہیں تو لگتا ہے ان میں کہانی لکھنے کی عمدہ صلاحیتیں موجود تھیں۔ کاش وہ زندہ رہتے اور اردو افسانوں کو زندہ رہنے والی کہانیاں دے جاتے۔ افسوس وہ ۳۱ برس کی عمر میں ۱۹۹۸ء میں گزر گئے۔ لکھنے کی اچھی صلاحیت تھی جس کی وجہ سے ان کے افسانے اردو کے بعض مقبول رسالوں میں

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

شائع ہوئے۔ عمر فرحت جو خود اچھے شاعر ہونے کے علاوہ اچھے فکشن نگار بھی ہیں جن کا ناولٹ ”زاکار“ شائع ہو کر خاص و عام میں مقبول ہو چکا ہے، مرحوم شفیق مسعود کے افسانوں کا انتخاب شائع کر رہے ہیں۔ میری نیک خواہشات اور دعائیں ان کے ساتھ ہیں“

پروفیسر شہریار

”شفیق مسعود کے یہاں جدید افسانہ اور روایتی افسانہ کا ایک ایسا امتزاج پیدا ہوتا ہے کہ اپنی نسل کے افسانہ نگاروں میں ان کی حیثیت ایک نمائندہ افسانہ نگار کی ہوتی ہے اور شفیق مسعود کے فن کو کسی انداز سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا“

پروفیسر وہاب اشرفی

”مرحوم شفیق مسعود کے یہاں نیا انداز بھی ہے اور کہانی کا نیا تیور بھی، حساس طبیعت کو تلملادینے والا بھی اور انبساط دینے والا بھی، درد کے گہرے سمندر میں کروٹیں بدلتا ہوا انسانی وجود کس قدر بے بس ہو جاتا ہے اس کا نقش بھی ابھرتا ہے۔

شفیق مسعود نے کہانی کے Treatment کو نئے فنی لوازمات سے بھی آراستہ کرنے کی کوشش کی ہے جس سے کہانی کا ایک نیا ذائقہ پیدا ہوتا ہے اور یہ پیرایہ، اظہار شفیق مسعود کو کامیاب افسانہ نگاروں کی صف میں لے آتا ہے۔ یہ مجموعہ قابل قدر ہے“

پروفیسر حامدی کاشمیری

”راجوری سے جواں سال ادیب عمر فرحت کی خواہش پر میں نے ان کے ماموں شفیق مسعود کے چند افسانوں پر نظر ڈالی، تو حیرت اور مسرت کے ملے جلے جذبات سے دوچار ہوا۔ یہ افسانے ایک جواں مرگ اور تازہ کار افسانہ نگار کے تخلیقی ذہن کی پیداوار ہیں، افسانوں کو پڑھنے سے قبل میرا یہ خیال تھا کہ کم عمری میں لکھے گئے افسانے بھی ان کی شروع کی نو مشقی کے آئینہ دار ہوں گے، لیکن میں نے جب ان کا مطالعہ کیا تو میرے خرسات اور

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

اندیشے نقش بر آب ثابت ہوئے۔ شفیق مسعود سب سے پہلے افسانے کے فنی لوازم یعنی اختصار پسندی، زبان کی روانی اور کردار کی شخصیت کو اہمیت دیتے ہیں۔ شفیق مسعود کے افسانوں کی زبان شاعرانہ کہی جاسکتی ہے۔ ان کی عبارت، تہہ داری معنویت سے پر ہوتی ہے۔ خاص طور سے استعاروں کا استعمال ان کی زبان کی خوبی ہے جس نے ان کے اسلوب میں ایک انفرادیت پیدا کر دی ہے۔“

کھ پر و فیسر عتیق اللہ

”شفیق مسعود میرے لیے ایک مانوس نام ہے۔ ان کے افسانوں کو میں دلچسپی سے پڑھتا رہا ہوں۔ ان میں فلشن کی غیر معمولی صلاحیت موجود تھی۔ افسانے کا فن ایک مشکل فن ہے۔ فلشن کے لیے زندگی کے گہرے تجربات کا اثاثہ ضروری ہے۔ جب تک کہ مشاہدہ تیز نہ ہو اور تجربات وسیع نہ ہوں، افسانے کے فن پر قادر نہیں ہو سکتا۔ شفیق مسعود جو افسانوی فہم رکھتے ہیں، وہ بہت کم افسانہ نگاروں میں پائی جاتی ہے۔ انہیں واقعہ کو دہرانے کا ہنر آتا ہے۔ کردار کے باطن کو سمجھنے کی نظر رکھتے ہیں جو جزئیات کی تفصیل پیش کرنے کے بجائے انہوں نے ہر سطح پر ایجاز و اجمال سے کام لیا ہے۔ کہیں کہیں علامتی رنگ پایا جاتا ہے۔ انہوں نے کسی نظریہ کو اپنے لئے مشعل راہ نہیں بنایا بلکہ اپنی نظر پر زیادہ بھروسہ کیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اللہ اگر انہیں اور مہلت دیتا تو وہ یقیناً ہمارے دور کے بہترین افسانہ نگاروں میں شمار کیے جاتے۔ وہ اپنے فن کو اور جلا بخشتے، ان کا فن مزید پختہ ہوتا اور افسانے کو ایک معتبر نام مل جاتا۔“



کچھ عمر فرحت

پیش لفظ

اردو ادب پر جدیدیت کا احسان ہے کہ ادیب جو بات عتاب حکمران کے سبب کھل کر نہیں کر پاتا تھا وہ بات اس نے اشاروں اور کنایوں میں کہی اور قاری کو اس مدعا سمجھنے میں کوئی دقت پیش نہیں آئی۔ اس تحریک نے سب سے زیادہ فروغ پاکستان میں بیسویں صدی کے چھٹی اور ساتویں دہائی میں پایا کیونکہ حکومت نے ادب اور ذرائع ابلاغ پر غیر ضروری پابندیاں عائد کی تھیں۔ ہندوستان میں تو یہ تحریک آج بھی اپنے شباب پر ہے۔ شعرا حضرات کے علاوہ افسانہ نگاروں نے بھی ترسیل خیالات کے لئے ترقی پسندی سے ہٹ کر ایک نئی راہ نکالی جس نے ادب پر اپنی گہری چھاپ چھوڑی۔ شفیق مسعود (جو میرے ماموں جان ہیں) اسی تحریک کی ایک اہم آواز تھے مگر بد قسمتی سے یہ آواز بہت جلدی ہم سے چھین گئی۔

شفیق مسعود کا جنم یکم مارچ ۱۹۶۳ء میں جموں کشمیر کے دور دراز سرحدی علاقہ راجوری میں ہوا، جہاں انہوں نے خود کو ہمیشہ غیر محفوظ حالات میں جکڑا ہوا پایا۔ ۱۹۸۹ء میں ایم اے سماجیات اور ایم اے انگریزی کی ڈگریاں حاصل کر کے وہ گورنمنٹ سکول میں بحیثیت ٹیچر کام کرنے لگے۔ اپنی ذہانت، محنت اور لگن کے بل بوتے پر انہوں نے ۱۹۹۰ء میں انڈین پولیس سروس (IPS) امتحان پاس کر لیا لیکن شومی قسمت کہ انہی دنوں ریاست میں ملی ٹینسی پھیل گئی اور انہیں شبہ کی بنا پر گرفتار کر لیا گیا۔ ادھر نوکری چلی گئی اور ادھر امتحان کی اگلی منزل طے نہیں ہو پائی۔ یکم جون ۱۹۹۸ء میں شفیق مسعود اپنے گھر کی چھت سے گر کر ۱۹

جون ۱۹۹۸ء میں جموں میڈیکل کالج میں انتقال کر گئے۔

البتہ وہ اپنے پیچھے چند انمول افسانے چھوڑ گئے۔ یہ افسانے ہندو پاک کے غیر معمولی اخبارات و رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

افسانوی مجموعہ ”جب گدھ لوٹ آئے“ میں نئے لب و لہجے کا پرتو صاف طور نظر آتا ہے۔ شفیق مسعود نے اپنے افسانوں میں استعاروں اور علامتوں کے ذریعے ایسے موضوعات کو قلم بند کیا ہے جن کو موجودہ تناظر میں شاید کھلے طور پر بیان کرنا مشکل ہو جاتا۔ افسانہ ”جب گدھ لوٹ آئے“ میں وہ اپنی قوم کے افراد کو لاشوں سے مشابہت کرتے ہیں کیونکہ ان میں اپنا منصب پانے کی نہ چاہ ہے اور نہ عملی قوت حالانکہ برسرِ اقتدار لوگ، جنہیں وہ گدھ کہتے ہیں، بخوبی جانتے ہیں کہ اگر وہ جاگ اٹھیں گے تو غضب ہوگا۔ چنانچہ گدھوں کو مردار کھانے کی عادت ہے اس لیے وہ کم سے کم سڑی ہوئی لاش کو کھانا چاہتے ہیں لیکن وہاں بھی خطرہ پا کر آخر کار نہتے مردہ کانے کتے پر پل پڑتے ہیں۔ ”منزل“ بھی بہت ہی خوبصورت کہانی ہے جس میں اساطیری علامت ”ابابیل“ کو استعمال کیا گیا ہے۔ کسانوں کو انہی ابابیلوں کا انتظار ہے کہ کب وہ اتر آئیں اور ان کے کھیتوں کو سرسبز و شاداب کر لیں مگر ہوتا اس کے برعکس ہے۔ ابابیلوں کے بدلے ابابیل نما خونخوار پرندے اتر آتے ہیں جو ہر سوتیلی و بربادی مچاتے ہیں۔ یہ کہانی کشمیر کے موجودہ حالات کے پس منظر میں لکھی گئی ہے۔ اس کے باوجود افسانہ نگار امید کا دامن نہیں چھوڑتے اور آخر کار ایک شاہین بچے کو چیل سے لڑواتا ہے اور اس کو فاتح قرار دیتا ہے۔ افسانے میں جو دوسری بات دیکھنے کو ملتی ہے وہ یہ ہے کہ شفیق مسعود علامہ اقبال سے بہت ہی متاثر ہیں اور اسی لیے شاہین کی پرواز اور قوت پر ناز کرتے ہیں۔ افسانہ ”کینسر وارڈ“ میں بیانیہ انداز اپنایا گیا ہے جو جذباتیت سے لبریز ہے۔ اس افسانے میں کینسر میں مبتلا ایک نوجوان آفاق بستر مرگ پر زندگی کی حقیقتوں کا سامنا کرتا ہے۔ اس کی معشوقہ ستارہ جو کبھی اس کے قدموں کی دھول چومتی تھی، اسے کنارہ کش ہو جاتی ہے اور اسی طرح اس کا جگری دوست تبریز بھی اس کی بیماری کی خبر سن کر اس سے دور دور رہنے لگتا ہے جیسے وہ کسی چھوت کی بیماری میں مبتلا ہو۔ اس کے برعکس آفاق کی بیوہ ماں

اس کے لیے آٹھ آٹھ آنسو بہاتی ہے اور ہر دم دعا کرتی ہے کہ وہ صحت یاب ہو جائے جبکہ اسے یہ معلوم ہے کہ اس کی دعا کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔ باقی ماندہ افسانے بھی اسی نہج کے ہیں جن میں نہ صرف افسانہ نگار نے اپنے قلب و ذہن کی ترجمانی کی ہے بلکہ اپنے ماحول کو بھی بڑی خوبصورتی سے منعکس کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں آپ بیتی بھی ہے اور جگ بیتی بھی۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں کہ کم سنی میں شفیق مسعود سیاسی طور پر بالغ النظر دکھائی دیتے ہیں کیونکہ ان کے ذہن کو علامہ اقبال کی شاعری نے جلا بخشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں میں جا بجا سیاسی موضوعات ملتے ہیں اور وہ ان مسائل کا پر امن حل ڈھونڈنے کی جستجو کرتے ہیں۔ جہاں تک زبان و بیان کا تعلق ہے، ان کے یہاں فکر کا دخل بھی ہے اور تصور کی رنگ آمیزی بھی، سلاست بھی ہے اور بلاغت بھی، روانی بھی ہے اور شگفتگی بھی۔



عمر فرحت

اظہار تشکر

اس کتاب کی تیاری میں مرحوم ماموں شفیق مسعود کے عزیز دوست اور افسانہ نگار الطاف کشتواڑی صاحب نے گزشتہ سات سال سے جس محبت و شفقت سے میری رہنمائی کی اور ہمت و حوصلہ بڑھایا اس کے لیے ان کا جتنا بھی شکر یہ ادا کروں کم ہے۔ ساتھ ہی اپنے استاد محترم جناب شمس الرحمن فاروقی، نیر مسعود، مرحوم بلراج کوئل، مرحوم وارث علوی، مرحوم بلراج مین را، مرحوم شہریار، مرحوم وہاب اشرفی، مرحوم شکیل الرحمن (بابا ساکھیں)، مرحوم انور سدید، حامدی کاشمیری، شفیق اللہ اور مرحوم زبیر رضوی کا بے حد ممنون اور مشکور ہوں جنہوں نے اس مجموعے پر اپنے تاثرات قلم بند کیے۔ ساتھ ہی شمس الرحمن فاروقی، ظفر اقبال، مرحوم وارث علوی، مرحوم بلراج مین را، نیر مسعود، فضیل جعفری، قاضی افضال حسین، ابوالکلام قاسمی، قاضی جمال حسین، مرحوم سکندر احمد، آفتاب حسین، عمران شاہد بھنڈر، عرفان ستار، فاروق ناز کی، پرتپال سنگھ بیتاب، انور سمین رائے، ناصر عباس نیر، فاروق مضطر، ایاز رسول ناز کی، علی اکبر ناطق، نصیر احمد ناصر، محمد حمید شاہد، مرزا حامد بیگ، خالد جاوید، صدیق عالم، صلاح الدین درویش، افتخار جاوید اور الیاس بابراعوان کا بھی شکر یہ ادا کرنا اپنا اخلاقی فریضہ سمجھتا ہوں جنہوں نے ہر قدم پر میری ہمت افزائی کی اور نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ سرورق بنانے کے لئے میں خالد کرار کا بھی شکر گزار ہوں۔ اس موقع پر اپنے بڑے بھائی لیاقت جعفری کو کیسے فراموش کر سکتا ہوں۔ جنہوں نے اس کتاب کو ترتیب دینے میں میری بھرپور مدد کی۔

☆☆

افسانے

” ایک تاثر خواہ وہ کسی کا ہو، اپنے اوپر مسلط کر کے اس انداز سے بیان کر دینا کہ وہ سننے والے پر وہی اثر کرے، وہ افسانہ ہے۔“

معاون حمزہ منٹو

جب گدھ لوٹ آئے

بڑا عجیب منظر تھا۔ چاروں طرف لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ نو جوان، بوڑھے، بچے، عورتیں سب تھے۔ لیکن تعجب کی بات یہ تھی کہ ہر لاش کے چہرے پر بلا کا سکون تھا اور آنکھیں نیم وا تھیں۔ کہتے ہیں اگر مرنے والے کی آنکھیں کھلی رہ جاتیں تو اس کی کوئی حسرت رہ جاتی ہے یا وہ کسی کا منتظر ہوتا ہے۔ اور ہاں سب کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ان لاشوں کے درمیان ایک مسخ شدہ بد بودار لاش بھی پڑی ہوئی تھی۔ یقیناً اس نے اپنی زندگی میں ایسی لاشیں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ گدھ لاشوں کے چاروں طرف بڑے بڑے بھدے پر پھیلائے پلاسٹک کے گیند کی طرح اچھلتے ہوئے آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے۔ شاید وہ کسی ادھیڑ پن میں مبتلا تھے، ان کی بے رونق آنکھیں ان کے اندر کی کیفیت کی چغلی کھا رہی تھیں۔

بچوں کے بل بیٹھا ہوا تیز تیز سانس لیتا ہوا ایک مرل سا، ایک آنکھ سے کاناکتا بھی وہاں موجود تھا۔ اسے صرف ایک طرف ہی نظر آتا تھا۔ دوسری طرف دیکھنے کے لئے اسے پوری گردن گھمانا پڑتی تھی، اور گردن گھمانے کے لئے اس میں سکت نہ تھی۔ وہ بہت ہی نحیف تھا۔

ایک نو جوان اچھلتا ہوا اونچے پتھر پر بیٹھے ہوئے ادھیڑ عمر گدھ کے پاس گیا اور اس سے کہنے لگا: ”جناب لاشیں ہمارے سامنے موجود ہیں، کس بات کی دیر ہے۔ کیا ہم اپنا کام شروع کر دیں؟“

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

ادھیڑ عمر گدھ نے ڈانٹتے ہوئے جواب دیا: ”تم نو جوان بڑے شباب کا رہتے ہو، ہر کام جلد بازی میں کرتے ہو اور پھر خمیازہ ہمیں بھگتنا پڑتا ہے اور ہاں جب تک بڑا نہیں آجاتا کچھ نہیں ہوگا“ نو جوان نے پھر پوچھا ”لیکن یہ بڑا کب آئے گا؟“
دوسرے نے فکر مند ہوتے ہوئے کہا: ”ہم سب بھی اس کے انتظار میں سوکھ رہے ہیں“

دونوں گدھوں کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی کہ مریل کانے کتے نے نہایت آہستگی سے کروٹ بدلی۔ تمام گدھ اپنی جگہ سے اچھل پڑے۔ گدھوں کو اس کی موجودگی ناگوار گزر رہی تھی۔

ایک نے کہا: ”کاش یہ اندھا ہوتا! دوسرے نے کراہت سے اپنی بھدی چونچ دوسری جانب پھیرتے ہوئے کہا اچھا ہی ہوتا اگر یہ مر جاتا!“

کتے نے اپنے دونوں اگلے پنجے زمین میں پسار دیئے اور منہ پنجوں پر رکھ کر اپنی خارش زدہ گردن ڈھیلی چھوڑ دی۔ ادھر آسمان پر گدھوں کا ایک بڑا قافلہ منڈلانے لگا تھا۔ ایک گدھ زور زور سے چلانے لگا: ”وہ دیکھو بڑا آگیا ہے“ اور پھر تمام گدھ خلا میں گھورنے لگے۔ بڑے کا قافلہ آہستہ آہستہ نیچے زمین پر اتر رہا تھا۔ زمین پر اترتے ہی چند بزرگ گدھ اسے لاشوں کی طرف لے گئے۔ بڑے نے نہایت غور سے لاشوں کا معائنہ کیا تو اس کی آنکھوں میں اداسی کے بادل چھا گئے۔ یہ دیکھ کر ایک گدھ نے نہایت عاجزی سے کہا ”حضور حکم فرمائیے! کیا ہم ان لاشوں کا پوسٹ مارٹم شروع کر دیں؟ بڑے نے افسردگی سے جواب دیتے ہوئے کہا ”تم انہیں لاشیں سمجھتے ہو“ پہلے گدھ نے اپنی گنجی گردن ہلاتے ہوئے کہا ”جناب یہ لوگ اب زندہ نہیں رہے، یہ مر گئے ہیں اور ہماری روایت ہے کہ ہم لاشوں پر ہی منڈلاتے ہیں اور لاشیں ہی کھایا کرتے ہیں“۔ سارے گدھوں کی توجہ بڑے پر مرکوز ہو گئی۔ اس نے گھمبیر لہجے میں بولنا شروع کیا: ”میرا تجربہ کہتا ہے کہ یہ لاشیں نہیں ہو سکتیں۔ ذرا غور سے دیکھو ان کے چہرے پر سکون ہیں جیسے یہ تھکن سے چور ہو کر گہری نیند میں سوئے پڑے ہوں اور دیکھو ان کی آنکھیں بھی کھلی ہیں۔ اور تم کہتے ہو یہ لاشیں ہیں“۔

بڑے نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا اگر ہم نے ان کو نوچنا شروع کیا اور یہ اٹھ کر بیٹھ گئے تو..... بڑے کی آواز پر اسرار ہوتی جا رہی تھی۔

اور اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا ”دیکھو ان لاشوں کے درمیان ایک سڑی ہوئی بدبودار لاش پڑی ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔ وہ ہماری غذا ہو سکتی ہے، اگر روایت کو برقرار رکھنا ہے تو اسے نوچ سکتے ہو“۔ سب گدھ سڑی ہوئی لاشوں کی طرف دیکھنے لگے، بڑے سمیت تمام گدھوں کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی تھی۔ سب سے پیچھے کھڑے ایک بزرگ گدھ نے ٹوکتے ہوئے کہا ”لیکن جناب! ہم وہاں اس گلی سڑی اور بدبودار لاش تک پہنچیں گے کیسے؟ کیا یہ زندہ لاشیں ہمیں وہاں تک پہنچنے دیں گی؟“ سب گدھوں کے جذبات سوڈا واٹر کی جھاگ کی طرح بیٹھتے چلے گئے اور پھر اگلے ہی لمحے سارے گدھ بڑے کے سامنے احتجاج کرنے لگے۔ بڑا گر ن جھکائے، آنکھیں موندے، کافی دیر تک ان کی بدکلامی سنتا رہا اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کی نظریں لاشعوری طور پر مریل کانے کتے کی جانب اٹھتی چلی گئیں، پھر دیکھتے ہی دیکھتے سارے گدھ کانے کتے پر ٹوٹ پڑے جو نہ جانے کب کا دم توڑ چکا تھا!!



منزل

ہمالہ کی گود میں سرسبز و شاداب بستی میں وہ اپنے گھاس پھوس کے گھر کے آنگن میں کھڑا بار بار آسمان کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہی کسان تھا جس کی لہلہاتی فصل کو زمانے کی آندھی نے مسلا تھا۔ کبھی گرم ہواؤں نے اس کے چہرے کو مسخ کیا تھا تو کبھی اپنوں نے ہی اس کی پیٹھ میں خنجر گھونپا تھا۔ لیکن..... اب باوقار ہستی نے اسے بشارت دی تھی کہ آج اس کی مدد کے لئے ابا بلیس آئیں گی جو اسے ہر غم سے نجات دلا دیں گی۔ وہ خوش تھا کہ اب اس کی فصلیں تباہ نہ ہوں گی۔ اب اس کا گھر نہ اجڑے گا، اب اس کا چہرہ مسخ نہ ہوگا۔ وہ بار بار آسمان کی جانب نظریں اٹھا کر دیکھتا اور ابا بیلوں کے آنے کا انتظار کرتا رہا۔ دفعتاً آسمان پر اسے فضا میں کئی سیاہ پرندے اڑتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ان میں سے کچھ کا رخ سیدھا اس کے گھر کی طرف تھا۔ وہ سمجھا کہ ابا بلیس اب اس کے ہر غم کا علاج بن کے آئی ہیں۔ لیکن جوں جوں سیاہ پرندے نزدیک آتے جا رہے تھے ان کی شبہات نمایاں ہوتی جا رہی تھیں۔ اس نے دیکھا یہ ابا بلیس نہیں کوئی ابا بیل نما سیاہ خونخوار پرندہ ہے۔ لیکن تب تک اس کا گھاس پھوس کا گھر سیاہ پرندوں کی زد میں آچکا تھا اور انہوں نے اپنے لئے مسکن بنا لیے تھے۔ سیاہ پرندوں نے آن کی آن میں اس کی لہلہاتی فصلیں اجاڑ دی تھیں۔ ان کی پھڑ پھڑاہٹ سے فضا میں دھول سے اس کا چہرہ مسخ ہو چکا تھا۔ وہ بے بسی کے عالم میں بت کی طرح کھڑا اپنی بربادی دیکھتا رہا۔

اس کے ذہن میں اس باوقار ہستی کے وہ الفاظ تازیا نے کی طرح بج رہے تھے کہ

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

آج اس کی مدد کے لئے ابابلیس آئیں گی جو اسے ہر غم سے نجات دلا دیں گی۔ لیکن یہ ابابلیس تو نہ تھیں۔ ابابلیس فصلیں نہیں تباہ کرتیں۔ ابابلیس گھر نہیں اجاڑتیں..... پھر ظالم پرندے کو ابابلیوں کا نام کیوں دیا گیا؟

وہ دیر تک اپنے اجڑے ہوئے گھر کو دیکھتا رہا۔ جس میں اب ان سیاہ پرندوں نے مسکن بنائے تھے۔ پھر اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے گرم آنسو ٹپک کر خشک زمین میں جذب ہو گئے اور وہ پلٹ کر چل پڑا۔ اندھیرا ہو چکا تھا، ہوا میں خشکی کے باعث رات سرد ہو رہی تھی لیکن وہ چلتا رہا۔ نہ اسے خشک ہواؤں کا احساس تھا اور نہ سرد اور سیاہ طویل رات کا..... وہ چلتا رہا۔

سورج کی سنہری کرنیں ہمالہ کی بلند و بالا چوٹیوں پر اپنا نور بکھیر رہی تھیں۔ وہ تھک کر بیٹھ چکا تھا، وہ نڈھال ہو چکا تھا کہ اچانک اس کی نگاہ بلند یوں پراڑتے ہوئے ایک شاہین بچے پر پڑی جو آسمان سے دھرتی کی طرف غوطے لگا رہا تھا۔ شاید وہ اپنے شکار کی تلاش میں تھا کہ یکا یک شاہین بچے کے سامنے ایک بہت بڑی چیل اڑتی دکھائی دی۔ شاہین بچے نے اپنے شکار کو پہچان لیا تھا۔ وہ دنیا سے بے خبر یہ سارا منظر بڑے انہماک سے دیکھ رہا تھا۔ ادھر شاہین بچہ فضا میں غوطے لگا رہا تھا، ادھر اس کے تھکے ہوئے اعضا غیر ارادی قوت سے یکجا ہو رہے تھے۔ اس کی سانسیں تیز ہو رہی تھیں۔ شاہین بچہ چیل پر جھپٹا لیکن چیل اس کے حملہ سے بچ کر نکل گئی۔ اگلے ہی لمحہ شاہین بچہ ایک مرتبہ پھر پوری تیزی اور پھرتی کے ساتھ چیل پر جھپٹ چکا تھا، دیکھتے ہی دیکھتے شاہین بچے نے چیل کو فضا میں چیر پھاڑ ڈالا اور پھر وہ آسمان کی بلندیوں میں پرواز کر گیا تھا۔ اس کی نظریں شاہین بچے کا تعاقب کر رہی تھیں۔ وہ ایک لمحہ کے لئے کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ اچانک وہ پوری قوت سے اٹھا اور اپنے اجڑے ہوئے گھر کی طرف چل پڑا..... اس کی آنکھوں میں عقاب کی چمک نمایاں تھی، شاید اسے اس کی منزل مل گئی تھی۔



وہ آئے گی

وہ میرے گھر کے سامنے ہی رہتی ہے، نکڑ پر اس کا گھر ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ وہ بہت خوبصورت ہے۔ سیاہ دراز گیسو... کالی گھٹا کی مانند... گہری کالی آنکھیں جھیل کی طرح نہیں بلکہ جھیل سے بھی گہری۔ گال گورے نہیں بلکہ سرخ و سفید رنگ یکجا کر دیا جائے تو کیسا رنگ بن جائے گا؟

بس بالکل ویسے۔ بھرے بھرے سے ریلے ہونٹ جیسے سرخ و سیاہ رنگ ملا دیا جائے، بس بالکل ویسی ہی رنگ کے۔ موتی کی طرح چمکتے ہوئے دانت جیسے ایک سفید چمکتے موتیوں کی مالا۔ چوڑی پیشانی، بالکل صاف جیسے کوئی لکیریں دیکھ کر تقدیر بتاتا ہو اور اسے اس کی پیشانی پر کوئی لکیر نہ ملے۔

پورے چاند جیسا گول چہرہ لیکن چودھویں کے چاند جیسا روشن چمکتا ہوا۔ حالانکہ وہ گوری نہیں ہے۔ صراحی دار گردن پتلا گورا جسم..... بہت خوبصورت ہے وہ، میں کیسے بیان کروں کہ کیسی ہے وہ..... بس ایک قیامت ہے وہ..... اور ہاں حیات تو ایسی جیسے چھوٹی موٹی کی ڈالی۔ جیسے ہی کسی کی نظر پڑی اور چھوٹی موٹی سمٹ گئی۔ وہ میرے گھر کے سامنے ہی رہتی ہے۔ میں ہر روز اسے دیکھتا ہوں اور دیکھتا ہی رہتا ہوں۔ ہر اس شے میں جسے لفظ خوبصورت سے نوازا گیا ہے اس میں موجود ہے۔

مجھے اعتراف ہے کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ وہ تو ہے ہی محبت کے قابل کہ ہر کوئی اسے محبت کرے۔ میرے جیسے اور نہ جانے کتنے ہی دیوانے ہوں گے۔ ایک میں ہی

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

کیا اور میری حیثیت۔ ہاں تو مجھے اعتراف ہے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اس کی تمنا کرتا ہوں۔ اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں لیکن کیسے؟ وہ تو اونچے گھر کی شہزادی ہے۔ بڑے گھر کی زینت ہے وہ۔ اور میں..... میں کیا ہوں؟ ایک مفلوک الحال شخص، ناکارہ، آوارہ، نام نہاد معاشرے کا ٹھکرایا ہوا۔ کیا ہے، میرے پاس؟ غربی، بے چینی، غم، سوچ، یا پھر ایک نظریہ۔ نظریات میں کیا دیا جاسکتا ہے کسی کو۔ غربی، بے چینی، غم، سوچ یا پھر صرف نظریہ۔

وہ جب بھی سامنے آتی ہے میں اسے دیکھتا ہوں۔ یا پھر اسے ہمیشہ دیکھنے کی تاک میں رہتا ہوں۔ کبھی کبھی وہ میری طرف دیکھتی ہے۔ وہ جب بھی میری طرف دیکھتی ہے تو میرے دل کے خاموش اور ساکت سمندر میں جوار بھانا پیدا ہو جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح چاند کے گھٹنے اور بڑھنے سے خاموش اور ساکت سمندر میں جوار بھانا پیدا ہوتا ہے۔ لیکن سمندر کے سینے سے اٹھنے والی جوار بھانا کی اونچی اونچی لہریں کبھی چاند کو چھو نہیں سکتیں۔ بس میری بھی وہی کیفیت ہے۔ خاکی جنت کا یہ چاند میرے دل کے سمندر میں جوار بھانا تو پیدا کر سکتا ہے لیکن اس جوار بھانا سے اٹھنے والی اونچی اونچی لہریں کبھی اس خاکی چاند کو چھو نہیں سکتیں۔ وہ جب بھی میری طرف دیکھتی ہے تو میں اس کی آنکھوں کے تل میں کسی کو تلاش کرتا ہوں۔ کسی کی تصویر تو ہوگی اس کی آنکھوں میں..... کوئی تو ڈوبا ہوگا اس جھیل میں..... میں کسے تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں؟ کسی اور کو یا پھر اپنے وجود کو؟ لیکن میں کیسے ہو سکتا ہوں؟

میں اسے کچھ دے بھی تو نہیں سکتا۔ وہ تو میری غربی، میری بے چینی، میرے غم، میری سوچ، میرے نظریات کو اپنا نہیں سکتی۔ پھر کون ہو سکتا ہے اس کی آنکھوں میں؟ یقیناً وہ میں نہیں ہوں۔ مجھے تو کسی اور کا انتظار کرنا ہے۔ اور وہ آئے گی، اسے آنا ہے..... اسے آنا ہوگا۔ وہ مری غربی، میرے غم، میری بے چینی..... میری سوچ اور میرے نظریات سے آگاہ ہے..... وہ مجھے اپنائے گی۔ میں اس کی مسرتوں اور لذتوں کا انتظار کر رہا ہوں۔ اے وادیو! اے برف پوش کوہسارو! اے مرغزارو! اے آبشارو! اے

لالہ زارو! تم بھی اسی کا انتظار کر رہے ہو؟ پھر تو تم بھی میرے ساتھی ہو کیونکہ میں بھی اسی کا انتظار کر رہا ہوں۔

اے بادِ صبا تو کیوں اس کی آمد کی خبر نہیں دیتی؟ اے زرگس..... اے سرخ و سفید گلاب..... اے چنبیلی اور کنول تم کھل کر اس کی آمد کا استقبال کیوں نہیں کرتے؟ کیا تم سب نے سورج مکھی کی فطرت اپنالی ہے؟ وہ آئے گی پھر تو تم خوب کھلو گے..... خوب چہکؤ گے، اپنی مسحور کن خوشبو کا خزانہ بکھیرو گے..... لیکن ابھی تم کو کیا مجبوری ہے؟..... کیا مجبوری ہو سکتی ہے تمہاری؟ اے تو آنا ہے لیکن شاید وہ تم کو معاف نہ کرے..... لیکن وہ سنگ دل نہیں۔ اس کا دامن تو بہت وسیع ہے..... شاید تم اپنے آپ کو بھی معاف نہ کر سکو۔

وہ آئے گی۔ وہ کیوں نہیں آئے گی۔ وہ میری بربادیوں کا حاصل ہے۔ وہ میرے نظریات کا حاصل..... اے آنا چاہیے۔ اے آنا ہوگا!



نا خدا

وہ آج پھر سمندر کے کنارے کھڑا..... لائھی پر جھکا ہوا دورِ سطح
سمندر پر نظریں جمائے کسی کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا گھرانہ ریتیلے اونچے ٹیلوں
کے پیچھے تھا جن پر ہر روز جزیرے کے لوگ چڑھ کر ساحل کی طرف ملتے جلتے نگاہوں سے دیکھتے۔
وہ بوڑھا ایک کمسن لڑکا تھا جب وہ ساحل پر ہر روز آ کر حسرت بھری نگاہوں سے
سمندر پر دور دور حد نظر تک دیکھا کرتا..... کسی کے آنے کا انتظار کرتا
لیکن کوئی بھی نہ آیا..... لڑکپن سے جوانی

جوانی سے بڑھاپا..... اور پھر ایک لائھی کا سہارا..... لائھی جسے
دیمک چاٹ رہی تھی اور شاید بوڑھے کو بھی۔ ٹیلو کے پیچھے جزیرے میں ہزاروں لوگوں کو بھی
یہ دیمک رفتہ رفتہ چاٹ رہی تھی۔

ان کے چہرے زرد ہو چکے تھے..... ان کی آنکھیں پیاسی
تھیں..... ان کے جسموں پر چیتھروں کے سوا کچھ بھی نہ تھا.....
کوئی دیمک تھی جو انہیں چاٹ رہی تھی..... اتنی ظالم کہ بس وہ بے بس
تھے..... وہ اس دیمک سے نجات پانا چاہتے تھے۔

جزیرے کے کئی نو جوانوں کو یہ دیمک زمین بوس کر چکی تھی..... اور نہ
جانے کتنوں کو اور زمین بوس کرنا چاہتی تھی۔ اور پھر اس کا یہ لامحدود سلسلہ..... شاید
اسی دیمک سے نجات پانے کی خواہش میں ہر روز ساحل سمندر پر کھڑے کسی نا خدا کا انتظار

کرتے لیکن کوئی جہاز کوئی کشتی

کوئی نا خدا ان دیمک زدہ لوگوں کی نجات کو نہ آیا کئی برسوں سے وہ صبح سے شام تک ساحل پر کھڑے انتظار کرتے اور پھر لوٹ جاتے۔ ان میں سے کتنی ہی مایوس نظریں آسمان کی طرف اٹھیں کچھ صبر و شکر سے اور کچھ باغیانہ انداز سے کہ اے خدائے برتر کیا ہم تیرے بندے نہیں؟

کمزور بوڑھا دیمک زدہ لاکھی لیکر آہستہ آہستہ ریت پر قدموں کے نشان بناتا ہوا واپس ٹیلوں کی جانب چل پڑا جن پر کل پھر اسے چلنا تھا آسمان پر کالے بادل باہم ٹکرا رہے تھے۔ بوڑھا آج پھر ساحل پر کھڑا تھا۔ لیکن آج اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی۔ چمک جو کئی برسوں سے اس کی آنکھوں سے غائب تھی سمندر کی سطح بالکل ساکت تھی سمندر خاموش تھا۔ اور یہ علامت

سمندر کے اندر ایک خوفناک طوفان طوفان جو شاید کسی شکست خوردہ جہاز کو اس گمنام جزیرے کی طرف دھکیل دے جس پر وہ لوگ سوار ہو کر اس دیمک زدہ زندگی سے نجات حاصل کر لیں۔ شاید اسی لئے بوڑھے کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی تھی۔ طوفان جو ایک بار پہلے بھی آیا ہوا تھا جب وہ ایک کمسن لڑکا تھا۔ ایک ٹوٹا ہوا جہاز ان کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اچانک جنوب سے اٹھنے والی تیز ہوائیں اسے کسی اور جانب لے گئیں تھیں آج ایک بار پھر طوفان آنے والا تھا۔ اور شاید کوئی نا خدا بھی جو ان لوگوں کو اس دیمک زدہ زندگی سے نجات دلا دے

آسمان پر کالے بادلوں کے بیچ بجلی کی کڑک ماحول کو خوفناک بنا رہی تھی اور پھر پانی کی چھوٹی چھوٹی بوندیں گرنے لگیں بوڑھا ریتلے ٹیلوں پر چڑھ گیا تھا، چند ہی لمحوں میں مسلسل مینہ برسنے لگا جیسے کوئی فرشتہ آسمان پر جشن منا رہا ہو۔ ادھر سمندر کی خاموش، ساکن سطح پر بڑی بڑی لہروں نے جیسے ہمالیہ کو چھونے کا عزم کر رکھا تھا۔

سمندر کی تہہ سے پانی گردش کرتا ہوا آسمان کو چھو رہا تھا، جیسے خضر پورے جلال میں آگیا ہو۔ ایک بھیا تک طوفان آچکا تھا۔ بوڑھا طوفان کو پتھرائی ہوئی اور ملتجی نظروں سے

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

دیکھتا رہا، صبح سے شام ہو چلی تھی، اسرائیل کا جشن اور خضر کا جلال اختتام پذیر ہو چکا تھا، سمندر اپنے وجود کو سمیٹ رہا تھا..... سرد اور تیز ہوائیں چل رہی تھیں کہ دفعتاً بوڑھے کی نظریں دور سمندر کی چھوٹی چھوٹی لہروں پر ایک سیاہ دھبے سے ٹکرائیں..... بوڑھے کی تجربہ کار نظریں اندازہ کر چکی تھیں کہ وہ ایک جہاز کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہو سکتا..... بوڑھا پوری قوت سے اٹھا اور واپس جزیرے کی جانب دوڑ پڑا۔ دیمک زدہ لاشی وہیں گری تھی، بوڑھا دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے دوڑتا رہا..... چلا جا رہا تھا..... جہاز آگیا..... جہاز آگیا..... ناخدا آگیا..... اب ہمیں اس دیمک سے نجات مل جائے گی۔ بوڑھے کے اعلان پر جزیرے کے تمام زرد چہرے..... اور ناتواں جسم ساحل کی طرف دوڑ پڑے..... جہاز ساحل پر پہنچ چکا تھا اس کے بادبان پھٹ چکے تھے، جہاز کے پھٹے ہوئے بادبان ناخدا اور طوفان کے درمیان کشمکش کا پتہ دے رہے تھے۔ جہاز کا نوجوان ناخدا عرش پر نمودار ہوا۔ اسے دیکھتے ہی کئی انسانی آوازیں بلند ہوئیں..... خوش..... خوش..... خوش آمدید اے ناخدا..... ناخدا ایک مضبوط جسم والا نوجوان تھا جس کی آنکھوں میں ایک بحر بیکراں موجزن تھا..... لیکن بوڑھے کی شکن آلود پیشانی پر جھریاں کچھ اور گہری ہو گئی تھیں..... شاید وہ کسی سوچ میں گم تھا۔ اے گمنام جزیرے کے واسیو! میں تم میں سے ہی ایک ہو..... ناخدا کی باوقار آواز گونجی۔ کیا تم واقعی ہم میں سے ہو؟۔ بوڑھے نے پوچھا۔ ہمارا قافلہ ایک بار پہلے بھی تمہیں اس دیمک سے نجات دلانے آیا تھا پھر ہم ایک طوفان میں گھر گئے تھے لیکن تب ہمارے جہاز کا ناخدا پست ہمت نکلا، اس نے طوفان سے ٹکرانے کے بجائے ہمیں تیز ہواؤں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا اور ہم بہت دور نکل گئے۔ ہم اپنے راستے سے بھٹک گئے، ہم نے اپنا عہد پورا کیا جو ہم سے ہمارے اجداد نے لیا تھا۔ اے لوگو!..... کیا تم ہمارے ساتھ آؤ گے، ایک ایسی دنیا میں جہاں دیمک نہیں ہے..... جہاں چہرے زرد نہیں ہوتے..... جہاں نوجوان زمین بوس نہیں ہوتے۔ آؤ کہ ایک نئی دنیا تمہارا انتظار کر رہی

کینسر وارڈ

اسے تیز تیز بخار ہو رہا تھا۔ اس کی کشادہ پیشانی پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے چمک رہے تھے۔ آنکھیں مدہوش سی تھیں لیکن چہرے پر جینے کا عزم ہنوز نمایاں تھا۔ ایسا لگتا تھا وہ موت کو شکست دینے میں کامیاب ہو جائے گا۔

آفاق والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی اس کی زندگی میں کینسر جیسے موذی مرض نے دستک دے ڈالی تھی۔ اب اٹھائیس برس کا ہو چکا تھا اور اس کے جسم کا کینسر بھی پورے شباب پر تھا۔ ڈاکٹروں کی بسیار کوشش کے باوجود اس کا مرض بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ وہ آئی سی یو کے ایک بستر والے شیشے کے کیبن میں اپنی رگوں میں سرائیت کرتے ہوئے اس خون کو تک رہا تھا جو سامنے لٹکی ہوئی بوتل سے اس کی رگوں میں داخل ہو رہا تھا۔

دسمبر کی سرد طویل رات کا پچھلا پہر تھا۔ باہر تاروں بھرے شفاف آسمان پر بادل کا آوارہ ٹکڑا چاند کے ساتھ آنکھ مچولی کھیل رہا تھا۔ سرد چاندنی میں ہلکی ہلکی سرسراتی خنک ہوا چل رہی تھی۔ کینسر وارڈ کے دوسرے سرے پر ملاقاتی کمرے میں اس کی ماں آسمان کو تک رہی تھی۔ خون بوتل سے ٹپ ٹپ میوب میں گر رہا تھا۔ اس نے دھیان بٹانے کے لئے خود کو ماضی کی یادوں میں گم کرنا چاہا۔ دھیرے دھیرے ماضی کے چہرے سے کبرے کے بادل چھٹنے لگے اور چھم چھم کرتی ہوئی ایک شوخ اندام حسینہ کی جوانی ابھرنے لگی۔ ”ستارہ!“ وہ دھیرے سے بڑبڑایا۔ ستارہ اس کے کالج کی ساتھی تھی۔ ایک بار وہ کمر گارڈن میں ستارہ کا

ہاتھ تھامے مستقبل کے خواب بنتے ہوئے چل رہا تھا تو یکایک نہ جانے ستارہ کے دل میں کیا سوچھی اور اس سے مخاطب ہوئی ”تم آگے چلو آفاق میں تمہیں چلتے ہوئے دیکھوں گی“ اور یوں جب آفاق نے آگے چلتے چلتے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ یہ دیکھ کر فرط جذبات سے جھوم اٹھا کہ ستارہ اس کے قدموں کے نشان جھک کر چوم رہی تھی۔ دونوں نے ساتھ جینے مرنے کے عہد و پیمان باندھ لئے لیکن..... جس دن ستارہ کو آفاق کی بیماری کا پتہ چلا جیسے وہ دن ان کے عہد و پیمان کا آخری دن ثابت ہوا۔ ستارہ نے آفاق کے ساتھ سارے تعلق توڑ دیئے اور چپکے سے ایک انجینئر کے ساتھ شادی کر لی۔

وہ ہلکے سے مسکرایا..... خون کا ایک قطرہ اس کے جسم میں اتر رہا تھا۔ یادوں کے گلشیر سے ایک اور قطرہ ٹپکا اور یادوں کے آئینے میں ایک اور ہیولی نمودار ہو گیا۔ اسے کیبن کے بند دروازے کے شیشے میں اپنے شریر لڑکپن کی رنگین فلم متحرک نظر آنے لگی۔ پہاڑی ندی کے تیز بہاؤ میں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ”یہ قلعہ ہمارا ہے“ کا دریائی کھیل کھیلتا ہوا خود کو دیکھنے لگا۔

کمن لڑکوں کی ایک ٹولی بہاؤ میں ایک چٹان کو قلعہ مان کر اس پر قابض ہو جاتی اور دوسری ٹولی کے لڑکے دور سے تیز بہاؤ کے ساتھ بہتے ہوئے چٹان پر کھڑے لڑکوں کو دیکھنے کی کوشش کرتے اور ساتھ ہی ایک نعرہ بلند کرتے ”یہ قلعہ ہمارا ہے“ انہیں لڑکوں میں ایک اس کا جگری دوست تھا تبریز۔ وہ دونوں ہمیشہ ایک ہی ٹولی میں رہ کر چٹان پر سے لڑکوں کو دیکھتے رہتے۔ کسی سے بلوغت اور پھر جوانی کی دہلیز پر دستک دینے تک وہ ہمسفر رہے تھے۔ لوگ ان کی دوستی کی مثال دیا کرتے تھے۔ تبریز اکثر نہایت ہی سنجیدگی سے کہا کرتا: ”دیکھ یار ہم نے لنگوٹی سے دھوتی تک کا سفر اکٹھے طے کیا ہے“

”ہم ایک مثال بن چکے ہیں۔ خدا کرے کہ موت بھی ہم کو جدا نہ کر سکے۔ ہم مریں گے تو بھی ساتھ ساتھ“ لیکن اس جانی دوست کو بھی اس کی بیماری کا راز معلوم ہوا تو اس نے بھی یوں کئی کاٹ لی جیسے کسی انفیکشن سے ڈر گیا ہو..... دوستی آزمائش کا

پل صراط پار نہ کر سکی اور یوں آفاق کی نگاہوں تلے وہ منظر بھی دھندلا پڑ گیا.....
کیبن کے باہر اسٹول پر بیٹھی ہوئی نرس نے اپنی کلائی پہ بندھی گھڑی کی طرف دیکھا اور اندر
لیٹے مریض پر ایک اچستی نظر ڈال کر چل دی۔ شاید اس کی ڈیوٹی کا وقت ختم ہو گیا تھا۔ آفاق
نے بڑی حسرت بھری نگاہوں سے خون کی بوتل کی طرف دیکھا..... خون کی
سرایت کرنے کا عمل ہنوز جاری تھا۔ اس کے ہونٹ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ پھیل
گئے۔ وہ خود بڑبڑایا ”وہ کیا ستم ظریفی ہے..... یہ سرخ رنگ مجھے موت کے بے رحم
بچوں سے بچانے کی جدوجہد میں مصروف ہے“ اسے اپنے باپ کا وہ مضبوط فلسفہ یاد آنے
لگا جس سے وہ ہمیشہ وابستہ رہا تھا۔ اس کے سر سے باپ کا سایہ کب کا اٹھ چکا تھا لیکن آج
بستر مرگ پر بھی اسی نظریہ سے جڑا رہا تھا لیکن اگلے ہی لمحے اس کی کشادہ پیشانی پر گہری
شکلیں ابھرنے لگیں۔ اس کے ذہن کے نہاں خانوں میں ایک تیز آندھی چلنے لگی اور اسی
آندھی میں یادوں کی الہم کے اوراق ایک بار پھر پھڑپھڑانے لگے۔ بار بار ایک تصویر کا ورق
جیسے اٹکنے لگا۔..... وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس تصویر کے متعلق سوچے اور اسی کشمکش
میں اس کے چہرے پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے ابھرنے لگے۔ تبھی شیشے کے کیبن کے باہر
دروازے کے اس پار اس کی ماں اسے دیکھنے کے لئے آکھڑی ہوئی۔ ماں کو دیکھ کر اس کا
چہرہ پرسکون ہو گیا۔ طوفان آہستہ آہستہ سمٹنے لگا تھا۔ آفاق کی آنکھیں نم آلودہ ہو گئیں تھیں۔
وہ جانتا تھا کہ اس کی موت کے بعد دنیا کی اس بھیڑ میں اس کی ماں اکیلی رہ جائے گی۔ وہ
کیسے زندگی کے باقی ماندہ دن گزار سکے گی؟

یہ فکر اس کی تمام سوچوں پر غالب آگئی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کی سانسیں
اکھڑنے لگیں۔ کچھ یہی کیفیت دروازے کے اس پار کھڑی ماں کی بھی تھی۔ نوجوان بیٹے کو
زندگی کے لئے موت کی کشمکش میں مبتلا دیکھ کر ضبط کے سارے باندھ ٹوٹ گئے اور اس کی
آنکھوں سے ممتا کے موتی آنسو بن کر گرنے لگے۔ اسے اپنے بیٹے کا بچپن یاد آنے لگا جب
آفاق نے پہلی بار اپنی توتلی زبان سے اسے ماں کہا تھا تو اسے ایسا لگا تھا جیسے دنیا بھر کے
خزانے اس کے لئے بے معنی ہو کر رہ گئے ہوں۔ ایک بار وہ گھر کے کسی کام میں مصروف تھی

کہ آفاق ریختا ہوا چولہے میں دہکتے ہوئے انگاروں پر اپنا ہاتھ مار بیٹھا۔ آفاق کی دلدوز چیخیں سن کر وہ تڑپ اٹھی تھی۔ اور پھر جب قصبے کی ایک بوڑھی کے کہنے پر اس نے اپنے پستانوں سے گرم گرم دودھ کی دھارا اس کے زخموں پر ڈالی تھی تو اسے ایسا لگا کہ وہ اپنی تمام ممتا سمیٹ کر اپنے لخت جگر کے زخم پر انڈیل رہی ہے اور پھر ایک وقت وہ بھی آیا جب وہ آفاق کے کاندھے پر اس کا بستہ ڈال کر اسے اسکول لے جاتی تو اس سے اکثر مخاطب ہو کر کہتی "میرا منا! آج میں تجھے انگلی پکڑ کے چلنا سکھا رہی ہوں نا..... کل تو بڑا ہو کر ایک جہان کو راستہ دکھانا..... میرے بڑھاپے کا سہارا بننا....."

لیکن..... اس کے سارے خواب ریزہ ریزہ ہو رہ گئے تھے۔ اس نے پھر ایک بار آفاق کی طرف دیکھا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی باہر چل دی۔ آفاق بھی ماں کو جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا، شاید وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا..... ماں آنسو بہاتی ہوئی اسپتال کے لان تک پہنچی۔ ممتا کا جوار بھانا صبر کے باندھ توڑ کر بہنے لگا تھا۔ ماں اپنے بیٹے کو گلے سے لگانا چاہتی تھی۔ اس کا سر اپنی گود میں رکھنا چاہتی تھی..... دور کسی مسجد کے مینار سے موذن کی آواز حق طویل سیاہ رات کو چیرتی ہوئی بلند ہوئی۔ ماں نے دونوں ہاتھ دعا کے انداز میں اٹھائے۔ آسمان کی وسعتوں کی جانب نگاہیں اٹھا کر رندھی آواز میں گویا ہوئی "اے دو جہانوں کے رب! میرے لال کو ان دکھوں سے نجات دے۔ اس کے بدلے میں مجھے.....!" اس کی آواز بھر گئی۔ الفاظ گلے میں اٹک کے رہ گئے دفعتاً آسمان پر ایک چمکتا ہوا تار ٹوٹ کر سیاہ وسعتوں میں گم ہو گیا۔ ماں کو اپنے اندر کچھ ٹوٹا ہوا محسوس ہوا۔ اسے یوں لگا جیسے کسی نے اس کے سینے سے کلیجہ نکال کر زمین پر پینچ دیا ہو اور وہ خون میں لت پت تڑپ رہا ہو۔ وہ خود پر قابو نہ رکھ سکی اور بے تحاشا دوڑتی ہوئی کینسر وارڈ کی جانب لپکی۔ بند کیبن کے اس پار خون کی بوتل ٹاٹ کے نیچے گری پڑی تھی اور سارا خون فرش پہ پھیل چکا تھا۔ آفاق دروازے کے اس پار خون میں ڈوبا ہوا اوندھے منہ پڑا تھا۔ اس نے شاید خون آلودہ ہاتھ بند دروازے کے شیشے پر بھی مارے تھے۔ شاید وہ دروازہ کھولنے کی کوشش کر چکا ہو لیکن..... اس کے چہرے اور آنکھوں پہ چھایا ہوا کرب اس کی

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

بے بسی کی داستان سنا رہا تھا..... اس کی دونوں بانہیں کھلی تھیں..... شاید وہ
ماں کے سینے سے لگ کر اس کی گود میں آخری بار اپنا سر رکھنا چاہتا ہو..... ایسا لگتا
تھا کہ اس کے ہونٹ ماں ماں کہنے کے لئے کھلے کھلے رہ گئے تھے.....!!



جب گدہ لوت آئے ————— شفیق مسعود

مادہ پرستی نے اسے ان فرائض سے بھی غافل کر دیا تھا۔۔۔۔۔ جو بحیثیت ماں اس پر عائد ہوتے تھے۔

نقشہ

رنگ لے آئی۔

چند دنوں سے ناظمہ کی بدلی بدلی حالت کو محسوس کر رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ چپ
چپ رہنے لگی تھی۔۔۔۔۔ سوچوں میں گم ہر وقت الجھی الجھی اور پریشان سی دکھائی دیتی
تھی۔

کئی دنوں کے خاموش مشاہدے کے بعد صفیہ نے ناظمہ سے پوچھ ہی لیا۔
 ”کیا بات ہے بیٹی۔۔۔۔۔۔ بڑی چپ چپ رہتی ہو۔۔۔۔۔۔ کسی
 دوست یا سہیلی سے لڑائی تو نہیں ہو گئی۔۔۔۔۔۔؟“

ناظمہ کے چہرے پر گھبراہٹ تھی۔۔۔۔۔۔ ماں کو جواب دیے بغیر نگاہیں
جھکا کر وہ اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔ صفیہ کے وجود میں ٹھنڈی سی لہر کپکپاگئی۔۔۔۔۔ یہ
گھبراہٹ اور نگاہوں کا ایسا جھکاؤ تو اس نے ہزاروں بار دیکھا تھا۔

صفیہ نے دونوں ہاتھوں میں اپنا چکراتا ہوا سر تھام لیا۔ کئی لمحے بے جان سے
بیٹ گئے۔

اس نے سر اٹھایا۔

اے آپ کو اس بد اعتمادی پر برا بھلا کہا۔

اس کی ناظمہ ایسی نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔

نہیں ہو سکتی۔

بڑے اعتماد کے ساتھ وہ انھی اور ناظمہ کے کمرے کی طرف آئی۔

ناظمہ اپنے کمرے ہی میں تھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ وہ بیڈ پر پاؤں لٹکائے بیٹھنی گود
میں رکھے ہاتھ بے قراری سے مسل رہی تھی۔



فنکار

آج اسپتال میں اسمتھ کی آنکھوں پر سے پٹیاں کھولی جانے والی تھیں۔ ڈاکٹر کو یقین تھا کہ اس کی آنکھوں کا آپریشن ضرور کامیاب ہوا ہوگا لیکن اس کی تصدیق تو فقط اسمتھ ہی کر سکتا تھا۔

کچھ عرصہ پہلے کار کے ایک حادثے میں اسمتھ کی جان تو بچ گئی تھی لیکن اس کی آنکھوں کی روشنی چلی گئی تھی۔

چند برس قبل جب اسمتھ اپنے آبائی قصبے سے اس پہاڑی شہر میں آیا تھا تو سب سے پہلے اس کی ملاقات اسکاٹ لینڈ یارڈ پولیس کے لیفٹننٹ ”جیری“ ”سارا“ اور اینڈریو سے ہوئی تھی۔ اینڈریو ایک کروڑ پتی باپ کا بیٹا تھا پر وہ ہر قسم کے نشے کا عادی تھا۔ اسمتھ کے کمرے میں جیری، سارا اور اینڈریو کے علاوہ ڈاکٹر اور نرس بھی موجود تھے۔

جیری کو تعجب تھا کہ آج اسمتھ دنیا کی رنگینیوں اور شادابیوں کو دوبارہ دیکھنے والا تھا۔ لیکن اس پر مسرت موقع پر سارا، اسمتھ کے لئے کوئی تحفہ نہ لائی تھی۔ نہ اس کے ہاتھوں میں پھولوں کا گلہستہ تھا۔ اور نہ ہی اس نے بالوں میں سرخ گلاب کا پھول سجایا تھا۔ اسمتھ اکثر سارا کے تراشیدہ بالوں میں سرخ گلاب کا پھول سجاتا اور کہتا ”سارا تم دنیا کی حسین ترین لڑکی ہو“

”اسمتھ تم سب سے پہلے کے دیکھنا پسند کرو گے“ ڈاکٹر نے بڑی شفقت سے اسمتھ سے کہا۔ ”ڈاکٹر میں سب سے پہلے اپنے آپ کو دیکھنا چاہتا ہوں“۔ اسمتھ نے

برجستہ جواب دیا۔

ڈاکٹر کے اشارے پر نرس ایک بڑا آئینہ لے کر اسمتھ کے سامنے پاؤں کی طرف کھڑی ہو گئی۔

سارا اور اینڈریوز نرس کیساتھ ہی ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔ لیفٹنٹ جیری ان لوگوں سے دور کھڑکی کے پاس کھڑا نہ جانے کیا سوچ رہا تھا۔

”اسمتھ تم یک لخط ہی آنکھیں نہ کھولنا“ ڈاکٹر نے اسمتھ کی پٹیاں آہستہ آہستہ کھولتے ہوئے اسے ہدایت کی۔

ادھر پیوں کی ایک ایک گرہ کھل رہی تھی ادھر اسمتھ کا ذہن ماضی کی غلام گردشوں میں بھٹک رہا تھا۔

اسے اپنے بیٹے ہوئے ایام کے واقعات پلکوں کے بند دریچوں میں کسی فلم کی طرح گھومتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ اسے اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ اسمتھ کیمرج کا تعلیم یافتہ تھا۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اسمتھ نے قلم اور ادب کا سہارا لیا اور اس فن میں وہ کامیاب بھی رہا۔

انگلستان کا ایک سفید فام باشندہ ہوتے ہوئے بھی وہ ہمیشہ سیاہ فام نسل کے حقوق کی بات کرتا۔ اس کے افسانوں میں سیاہ فاموں سے نسلی امتیاز کے خلاف احتجاج ہوتا۔ اس کا کہنا تھا کہ کوئی بھی انسان اپنے ہی جیسے دوسرے انسان کا حق چھین نہیں سکتا۔ ہر انسان کو اس کا بنیادی حق ملنا ہی چاہیے۔ یہی وجہ تھی کہ انگلستان کا ایک بہت بڑا طبقہ اسے باغی قرار دے چکا تھا۔ کوئی بھی پبلشر اس کے افسانوں کو زیادہ اہمیت نہ دیتا اور وہ ہمیشہ تنگدستی کا شکار رہتا۔

جیری، سارا اور اینڈریوز جو خود بھی سفید فام تھے لیکن سیاہ فاموں کے تئیں کافی ہمدردی رکھتے تھے۔ اسمتھ کے افسانوں کی وساطت سے اس کے گہرے دوست بن چکے تھے اور اسمتھ کے خیالات سے بے حد متاثر تھے۔

ایک شام اسمتھ اور سارا حسب معمول وکٹوریہ پارک میں ملے تو سارا نے بنا

جب گدھ لوت آئے ————— شفیق مسعود

کسی بچکچاہٹ کے اسمتھ سے کہا ”میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں“۔ اسمتھ نے ایک لمحہ سارا کے سپاٹ چہرے کی طرف دیکھا پھر نزدیک سے ہی سرخ گلاب کا ایک بڑا سا پھول توڑ کر اس کے بالوں میں سجایا اور کہا ”سارا تم دنیا کی حسین ترین لڑکی ہو“ اور پھر اگلی ہی شام وہ دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو چکے تھے۔

سارا ایک کھلے ذہن کی لڑکی تھی۔ وہ اس چھوٹی سی زندگی میں بھر پور لطف اٹھالینا چاہتی تھی۔ لیکن اسمتھ کی تنگدستی ہمیشہ اس کے آڑے آ جاتی۔

رفتہ رفتہ ان کی زندگی اجیرن بن کر رہ گئی تھی۔ کبھی جیری اور کبھی کروڑ پتی اینڈریو اسمتھ اور سارا کے درمیان مفاہمت کر دیتے تھے، اب بھی اسمتھ سارا کے بالوں میں سرخ گلاب کا پھول سجاتا اور کہتا تھا ”سارا تم دنیا کی حسین ترین لڑکی ہو“ شاید وہ سارا کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے محبت کرتا تھا، لیکن سارا کے دل میں اسمتھ کا بنا بت اکھڑ چکا تھا۔ اب وہ اپنے شوہر کے دوست اینڈریو میں دلچسپی لینے لگی تھی اور اس امر کو اسمتھ کے ملاوہ لیفٹنٹ جیری بھی محسوس کر چکا تھا۔ لیکن اسمتھ کو یہ یقین تھا کہ سارا اس سے کبھی بھی بے وفائی نہ کرے گی اور لیفٹنٹ جیری کو یہ شک تھا کہ ایک دوست دوستی کی آڑ میں دوسرے دوست کی آبرو پر شب خون نہ مار دے۔ اب اسمتھ شام ہوتے ہی ایک لمبا کوٹ اور پیٹ پھمن کر سنسان سڑکوں پر نکل جاتا اور رات گئے واپس لوٹتا تو اکثر اینڈریو اس کا منتظر ہوتا۔ ایک بار اسمتھ اندھیرا پھیلنے سے قبل ہی واپس گھر لوٹا تو گیٹ کے باہر اسے اینڈریو کی لمبی سفید کار جس پر پیتل کے نمبروں والی پلیٹ لگی ہوئی تھی نظر آئی۔ وہ کار کے نزدیک آکر اور بھی حیران ہوا کہ اینڈریو بھی کیسا احمق ہے سڑک پر کار کھڑی کر کے چابی اکنیشن میں ہی چھوڑ دی۔ وہ جونہی گھر کے اندر داخل ہوا تو اسے بیڈروم میں سے کچھ عجیب سی دبی دبی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں اور کانوں میں جیسے زور زور کی گھنٹیاں بجنے لگیں۔ وہ یہ آوازیں خوب پہچانتا تھا۔ فرش نے جیسے اس کے پاؤں جکڑ لئے تھے۔ وہ بھاری بھاری قدم اٹھاتا ہوا بیڈروم کے دروازے تک پہنچا۔ لیکن اسے نیم وا دروازہ کھولنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس کے بازوؤں کی قوت ختم ہو چکی تھی۔ اس

نے نیم وادروازے کی دراڑ سے کمرے کے اندر جھانکا تو اس کی نظریں سامنے کی دیوار پر آویزاں سارا کی قد آدم نہایت ہی خوبصورت تصویر پر پڑی۔ جس میں سارا کے بالوں میں سرخ گلاب کا پھول سجا ہوا تھا۔ اور تصویر کے نیچے پلنگ پر سارا کے بالوں میں لگے سرخ گلاب کی پتیاں سفید بے داغ چادر پر خون کے دھبوں کی مانند جا بجا بکھری ہوئی تھیں۔ آج اس کی سارا سے دھوکہ دے گئی تھی۔ ایک دوست دوستی کی آڑ میں دوسرے دوست کی آبرو پر کامیاب شب خون مار چکا تھا۔

اس کا ذہن ماؤف ہو چکا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا ہی اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ بوجھل قدم اٹھاتا ہوا باہر آ گیا اور اینڈریو کی کار میں بیٹھ کر بے سمت کار دوڑانے لگا تھا۔ ویران سڑک پر نہ جانے کب اور کیسے اسمتھ کی کار سڑک کے کنارے ایک چھوٹی سی پہاڑی کے ساتھ ٹکرا گئی تھی۔ اس حادثے میں اس کی جان تو بچ گئی تھی لیکن کار کے سامنے کا شیشہ ریزہ ریزہ ہو کر اس کی آنکھوں میں پڑ چکا تھا۔ ڈاکٹروں نے اس کی آنکھوں سے شیشے کے ٹکڑے تو نکال دیئے تھے لیکن اس کی آنکھوں کی بینائی ختم ہو گئی تھی۔ اب وہ دیکھ نہیں سکتا تھا۔ جیری اسے آنکھوں کے ایک بڑے ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا اور معائنے کے بعد ڈاکٹر نے یقین دلایا کہ آپریشن سے اسمتھ کی آنکھیں بالکل ٹھیک ہو سکتی ہیں اور وہ پہلے کی طرح دیکھ سکے گا۔

”اسمتھ اب تم آہستہ آہستہ آنکھیں کھولو اور سامنے آئینے میں دیکھو“ ڈاکٹر نے اسمتھ سے کہا۔

اسمتھ نے دھیرے دھیرے آنکھیں کھولیں اور..... نرس کے ہاتھوں میں آئینے کی طرف دیکھنے لگا۔ لیفلٹ جیری اسمتھ کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

”ڈاکٹر مجھے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ میں دیکھ نہیں سکتا۔ میں اندھا ہو چکا ہوں۔“

اسمتھ چلا رہا تھا۔

”تمہارا دوست اب کبھی نہیں دیکھ سکے گا“ ڈاکٹر نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے اینڈریو سے کہا اور نرس کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا۔

جب گدہ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

اینڈریو نے سارا کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ چالاک لیفٹنٹ جیری سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ اسپتال کی طرف سے اسمتھ کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ چڑھا دیا گیا اور ایک سفید چھڑی کا سہارا لیکر وہ گھر آ گیا۔

جیری اکثر اسمتھ کے پاس آتا اور دنیا بھر کی تازہ ترین صورت حال سے اسے آگاہ کرتا۔ جیری اندازہ کر چکا تھا کہ اسمتھ پریشانی اور الجھن میں راتوں کو سو نہیں سکتا۔ ”جیری بیوی وفادار ہوتی ہے یا دوست؟“ ایک دن اسمتھ نے جیری سے پوچھا جیری سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ اسمتھ کے اس اچانک سوال سے بوکھلا گیا تھا۔ ”اسمتھ تمہیں کئی دنوں سے رت جگے برداشت کرنے پڑ رہے ہیں۔ میں تمہارے لئے نیند آور گولیاں لے آیا ہوں اور سنو ایک سے زیادہ نہ لینا“ جیری اپنی بوکھلاہٹ کو چھپاتے ہوئے اسے ہدایت دینے لگا اور اسمتھ کے ہاتھ میں چند نیند آور گولیاں تنہا دیں۔

اینڈریو اور سارا کے تعلقات اور زیادہ گہرے ہو گئے تھے۔ وہ اینڈریو کے ساتھ پارکوں اور ریستورانوں میں جاتی تھی اور اسمتھ کی موجودگی میں بھی اینڈریو سے لپٹ جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اسمتھ اب بھی نہیں دیکھ سکتا کیونکہ وہ ہمیشہ کے لئے اندھا ہو چکا تھا۔ کبھی کبھی وہ اسمتھ کے جذبات سے عاری چہرے کو دیکھ کر خوف بھی کھانے لگے تھے۔ آج سارا گہرے نیلے اور ہلکے گلابی جھالدار قمیض میں ملبوس تھی اس پر گہرے میک اپ میں وہ بلا کی حسین نظر آرہی تھی۔ بس کمی تھی تو اس کے بالوں میں سرخ گلاب کی۔

”اسمتھ میں اینڈریو کے ساتھ ایک پارٹی میں جا رہی ہوں، اور تم تو جانتے ہو اینڈریو کی پارٹیاں صبح ہونے تک چلتی رہتی ہیں۔ میں اب صبح ہی لوٹوں گی۔ تم میرا انتظار مت کرنا۔ میں بڑا دروازہ باہر سے بند کر دوں گی“ سارا نے شام کی چائے کی ٹرے میز پر رکھتے ہوئے اسمتھ سے کہا۔ اور خود اینڈریو کو بلانے باہر چلی گئی جو شاید باغیچے میں کھڑا تھا۔

”اینڈریو سارا کا خیال رکھنا“ اسمتھ نے اینڈریو سے کہا
 ”مجھ پر بھروسہ رکھو اسمتھ“۔ اینڈریو نے چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے جواب دیا۔
 جب سارا اور اینڈریو نے چائے کا آخری گھونٹ بھی حلق سے اتار لیا تو اسمتھ
 نے ان دونوں کو خدا حافظ کہا اور وہ چلے گئے۔ جاتے ہوئے سارا نے گھر کا بڑا دروازہ باہر
 سے بند کر دیا تھا۔ جب کار کا انجن اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی تو اسمتھ کے ہونٹوں پر ایک
 زہریلی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”خدا حافظ سارا..... خدا حافظ اینڈریو“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔
 اینڈریو کی کار جب قومی شاہراہ پر آئی تو وہ ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کی
 آنکھیں نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔ خمار سے اس کا سر ڈول رہا تھا۔ اینڈریو نے ایک نظر
 سامنے ہی بیٹھی سارا پر ڈالی تو وہ کب کی سوچکی تھی۔ اینڈریو کے لئے اب گاڑی سنبھالنا بھی
 مشکل ہو گیا تھا۔ وہ سامنے سے آتی ہوئی دوسری گاڑیوں کو بڑی مشکل سے پاس کر رہا تھا، اس
 پر غنودگی طاری ہو چکی تھی۔ ٹریفک پولیس کا پورا ایک دستہ رکنے کا سائرن بجاتا ہوا اس کی
 کار کے پیچھے آ رہا تھا۔

اینڈریو کو جیسے سائرن کی بہت مدھم سی آواز جیسے بہت دور سے سنائی دے رہی
 تھی۔ لیکن تب تک اسٹرینگ ویل پر اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ چکی تھی۔ اور بریک
 پر پاؤں کا دباؤ ختم ہو چکا تھا۔ پھر اس کی کار سامنے سے آتے ہوئے پٹرول ٹینکر کے ساتھ
 پوری قوت کے ساتھ ٹکڑا گئی۔ ایک زوردار دھماکہ ہوا، کار سمیت اینڈریو اور سارا کے چیتھڑے اڑ
 گئے۔ دونوں گاڑیوں کے حصے، پرزے اور انسانی جسموں کے گوشت کے جلنے سے فضا میں
 گھٹن سی پیدا ہو گئی تھی۔ لیفٹنٹ جیری فائر بریگیڈ کے عملہ کے ساتھ جائے حادثہ پر پہنچ چکا تھا۔
 پولیس اور فائر بریگیڈ کے عملہ کو جلے ہوئے بلے تک پہنچنے میں شاہراہ پر بے ترتیب
 گاڑیوں اور جام کے باعث نہایت مشکل ہو رہی تھی۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کی محنت کے بعد جب
 پولیس اور فائر بریگیڈ کا عملہ آگ پر قابو پانے میں کامیاب ہوا تو جائے حادثہ پر خاکستر
 گاڑیوں اور جلے ہوئے انسانی پنجروں کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا۔

خاکستر ملے کے ڈھیر میں پولیس کو ایک پیتل کے نمبروں والی پلیٹ ملی تھی جس پر نمبر جھلس کر سیاہ ہو گئے تھے۔ اور شاہراہ پر بکھرے ہوئے کچھ انسانی اعضا بھی ملے تھے جنہیں پولیس نے پوسٹ مارٹم کے لئے بھیج دیا تھا۔ پیتل کے نمبروں والی جھلسی ہوئی نمبر پلیٹ اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ لیفٹنٹ جیری کو پیش کی گئی۔ رپورٹ میں صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ مرنے والوں میں کوئی عورت بھی ہو سکتی ہے۔

لیکن جب جیری کی نظر جھلسی ہوئی پیتل کے نمبروں والی پلیٹ پر پڑی تو وہ چونک اٹھا کیونکہ اسے اینڈریو کی کار کا نمبر معلوم تھا۔ دوسرے دن صبح جب جیری اسمتھ سے ملنے گیا تو گھر کا بڑا دروازہ بند پا کر نہایت متعجب ہوا۔ دروازہ کھول کر وہ راہداری میں سے ہوتا ہوا آگے بڑھا تو خلاف توقع اسمتھ اسے ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے پاس کھڑا نظر آیا۔ حسب معمول اس کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ چڑھا ہوا تھا اور دائیں ہاتھ میں سفید چھڑی تھئی۔

”اسمتھ! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟..... سارا کہاں ہے؟“

جیری نے آتے ہی پیشہ دارانہ انداز میں ایک ساتھ کئی سوال کر ڈالے۔

”سارا پچھلی شام اینڈریو کے ساتھ کسی پارٹی میں چلی گئی تھی“ اسمتھ نے نہایت اطمینان کے ساتھ جیری کو جواب دے رہا تھا۔

”اسمتھ کل شام قومی شاہراہ پر ایک کار پٹرول ٹینکر سے ٹکرا گئی“ جیری نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولا

”حادثے ہر روز ہی ہوتے ہیں جیری اس میں پریشان ہونے کی کوئی وجہ نہیں“ اسمتھ نے بالکل سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”پریشانی کی وجہ ہے اسمتھ!..... پولیس کو مرنے والوں کے کچھ اعضا ملے ہیں جن سے پہچان کرنا بہت دشوار بلکہ ناممکن ہے اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میں ان میں سے کچھ اعضا کسی عورت کے ہیں اور ایک پیتل کے نمبروں والی جھلسی ہوئی نمبر پلیٹ بھی ملی ہے اور یہ نمبر اینڈریو کی کار کا ہے“۔ جیری ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گیا تھا۔

”او خدا!“ اسمتھ کے حلق سے ایک گھٹی ہوئی سی آواز نکلی
 ”نہ تو کار ہمیں ٹیکنیکل معائنہ کرنے کی حالت میں ملی ہے اور نہ ہی مرنے والوں
 کے جسموں کے مکمل اعضا ہی ملے ہیں جس سے حادثے کی وجہ اور مرنے والوں کی شناخت
 ہو سکے۔ سب کچھ جل کر خاکستر ہو چکا ہے“ جیری نے تفصیلات بتاتے ہوئے کہا۔
 جیری جب واپس باہر نکل رہا تھا تب اچانک اس کی نظر بیڈروم کے کھلے ہوئے
 دروازے سے سامنے کی دیوار پر پڑی اور وہ چونک گیا کیونکہ وہاں سے سارا کی قد آدم تصویر
 غائب تھی۔

جیری نے پلٹ کر ڈرائنگ روم کی طرف دیکھا جہاں اسمتھ کھڑکی کے قریب کھڑا
 اطمینان سے دھوپ سینک رہا تھا۔ جیری نے کچھ سوچتے ہوئے بھنؤندیں سکڑ لیں اور پھر وہ
 باہر نکل گیا۔

اسمتھ کے پرسکون چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ کچھلی شام
 جب سارا چائے کی ٹرے میز پر رکھ کر اینڈریو کو بلانے باغیچے میں گئی تھی اس وقت اسمتھ نے
 سارا اور اینڈریو کی چائے میں جیری کی لائی ہوئی نیند آور گولیاں ڈال دی تھیں۔
 فنکار اپنے فن کا مظاہرہ کر چکا تھا۔



وقت کی کتاب

”ایک بچ گیا استاد! تیل پانی چیک کر لیا؟ سب ٹھیک ٹھاک ہے“

جگتار سنگھ نے لسی کا آخری گھونٹ پیا اور پہلوان کے ہوٹل سے باہر آ گیا۔

اس نے کلائی میں پڑے شہباز قلندر کے نام کے کڑے کو پھو ما، پھر جسم کو چاروں طرف گھمایا گویا اکھاڑے میں اترنے کی تیاری کر رہا ہو۔ اس کے بعد وہ پیڑ کے نیچے کھڑے ہوئے ٹرک کی طرف بڑھ گیا۔ کیبن کی کھڑکی کھولی اور اسٹیمرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پہلے لاسٹ جلائی پھر اسٹیمرنگ چھوڑ کر دونوں ہاتھ کانوں کو لگائے۔ اب وہ ٹرک چلانے کے لئے تیار تھا۔

بیوپاری قیام الدین اور رام بہاری اس کے برابر کی سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ کلیئر لیاقت نے ٹائروں پر ہاتھ مارا اور بندر کی طرح اچھلتا ہوا چلتے ٹرک کے اوپر آلوؤں کی بوڑی پر جا بیٹھا پھر اوپر سے آواز لگائی ”سب ٹھیک ہے استاد! جانے دو“ اس کے تھوڑی دیر بعد جگتار کی گاڑی ہوا سے باتیں کر رہی تھی اور رات کے سنانے میں خاموشی کا سینہ چیر رہی تھی۔ وہ جب یہاں آیا تھا تو سب سے پہلے اس نے پلے واری کا کام شروع کیا تھا۔ اس کی صحت بہت اچھی تھی۔ وہ چھ فٹ کا لمبا تڑنگا جوان تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ ایک ٹرک پر کلیئر ہو گیا تھا پھر کلیئر سے ٹرک ڈرائیور اور ڈرائیور سے ٹرک کا مالک بن گیا تھا۔ یہ ساری کامیابی اس نے پانچ برس میں حاصل کی تھی۔ اپنا ٹرک وہ خود چلاتا تھا۔ نصیر آباد میں اس کی اچھی ساکھ تھی۔ زیادہ تر بیوپاری اسی کے ٹرک سے مال لے جانا پسند کرتے تھے۔

ٹرک جب چوپے کی پلپلا سے گزرا تو جگتار نے رفتار ایک دم دھیمی کر دی کیونکہ مردان شاہ کی زیارت قریب آرہی تھی جہاں آکر ہر ٹرک ڈرائیور ٹرک کی رفتار دھیمی کر کے زیارت کو سلام کرنے کے بعد ہی آگے بڑھتا تھا۔ تمام ٹرک ڈرائیوروں کے دل میں اس زیارت کا بہت احترام تھا اور ڈرائیور برادری کا یہ ایقان تھا کہ مردان شاہ کی زیارت کو سلام کر کے جانے والے ٹرک کو کبھی حادثہ پیش نہیں آسکتا۔ جگتار سنگھ نے زیارت کے قریب آکر ایک سیکنڈ کے لئے دونوں ہاتھ اسٹیرنگ چھوڑ کر جوڑتے ہوئے تھوڑی سی گردن جھکائی اور اگلے ہی پل ٹرک کو اسی اسپید پر چھوڑ دیا۔ اوپر لیاقت آلو کی بور یوں پر لیٹا اپنا پرانا گیت ”بستی بستی پر بت پر بت گاتا جائے بنجارا“ گنگنارہا تھا۔ ایک موٹر پر ٹرک کو موڑتے وقت جگتار کو بیچ سڑک پر ایک نوجوان کھڑا نظر آیا جو ہاتھ ہلا کر ٹرک کو رکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ جگتار کو خطرے کا احساس ہوا مگر اس کا پیر خود بخود بریک پر چلا گیا اور پھر دباؤ بڑھتا ہی گیا۔ جگتار نے اس نوجوان کے پاس ٹرک روکتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ تھوڑی دور ایک موٹر سائیکل کھڑی تھی اور اس موٹر سائیکل کے پاس چادر اوڑھے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ ٹرک رکتا دیکھ کر نوجوان ٹرک کی طرف لپکا ”میری موٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے۔ ہمیں آگے بسنت پور تک جانا ہے۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی“ وہ منت بھرے لہجے میں بولا

”ساتھ میں کون ہے“

”میری بیوی“

”باؤ جی! تمہیں معاف کرنا۔ یہ تو رات کا نیم ہے۔ اسیں تو زانیاں دن میں بھی نہیں بٹھاتے“ جگتار نے ٹرک جیسے ہی آگے بڑھانے کی کوشش کی وہ نوجوان کھڑکی سے لپٹ گیا اور گڑگڑا کر مدد کی درخواست کرنے لگا۔ جگتار کا دل پیسج گیا اور اس نے ٹرک روک دیا۔ ”اوئے لیاقت پتر! ڈالا کھول گڈی نوں اوپر چڑھا لے۔ جلدی کر لیاقت نے بے دلی سے ڈالا کھولا اور اس نوجوان کی مدد سے اسکی موٹر سائیکل اوپر چڑھا لی۔ اس کام سے ننپنے کے بعد وہ نوجوان لڑکی کو لے کر ٹرک کے کیبن کے پاس آ گیا۔ لڑکی ہچکچارہی تھی مگر جب جگتار نے ٹرک اسٹارٹ کر دیا تو لڑکی اوپر چڑھنے پر مجبور ہو گئی۔ لڑکی نے جیسے ہی اسے سہارا

دیکر ٹرک پر چڑھایا اس کے چہرے سے چادر کھسک گئی اور جگتار پر جیسے بجلی گر پڑی۔ ٹرک پر چڑھنے والی لڑکی کوئی اور نہیں منی تھی۔ وہی منی جو کبھی اسکے خوابوں کی شہزادی تھی۔ نمبردار سچا سنگھ کی بیٹی۔ جسے پانے کی اس نے تمنا کی تھی۔ اسنے ٹرک روک دی اور ٹرک دار آواز میں لڑکے سے پوچھا: ”یہ کون ہے؟ تم کہاں سے آرہے ہو؟ تمہارے ساتھ یہ لڑکی کون ہے؟“

”یہ..... یہ میری بیوی ہے“ لڑکے نے کانپتی ہوئی آواز میں جواب دیا: ”ہم نصیر آباد سے آرہے ہیں“ اچانک جگتار نے اپنی کرپاں نکال لی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔

”میں بھی نصیر آباد کا رہنے والا ہوں۔ سچ بتاؤ“

یکا یک منی رو پڑی اور جگتار کے آگے ہاتھ جوڑ کر بولی: ”جگتار ہمیں دے دے“

”اوائے تو چپ کر، حرام کے پتر چل نیچے اتر“

چاقو دیکھ کر وہ نوجوان پہلے ہی کانپ رہا تھا۔ جگتار کا اشارہ ملتے ہی وہ کھڑکی کھول کر نیچے کود پڑا۔ جگتار کی آواز سن کر لیاقت نے ڈالا کھولا اور اس کی موٹر سائیکل نیچے پھینک دی۔ منی اپنی جگہ سُن ہو کر بیٹھی رہی۔ اس کے چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ جگتار نے اس نوجوان کو ایک بھدی گالی دی اور ٹرک کو بیک کیا۔ ٹرک بیک ہوتا دیکھ کر رام بہاری اور قیام الدین نے کچھ کہنا چاہا لیکن جگتار کے تیور دیکھ کر چپ رہ گئے۔ ٹرک اسی رفتار سے نصیر آباد کی طرف واپس آنے لگا۔ جگتار سنگھ کے خیالات بھی ٹرک کی رفتار سے اس کے دماغ میں گردش کر رہے تھے۔ بہت سے نوجوانوں کی طرح جگتار نے بھی منی کو پانے کا خواب دیکھا تھا مگر منی اور سچا سنگھ دونوں نے ہی نفرت سے اس کا رشتہ یہ کہہ کر ٹھکرا دیا تھا کہ وہ ان کے قابل نہیں ہے۔ اور جگتار خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا تھا۔ آج وہی منی کسی مجرم کی طرح اس کی بغل میں بیٹھی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ جگتار نے ٹرک کو نصیر آباد کے باہر ہی روک دیا اور لیاقت کو نمبردار سچا سنگھ کو بلانے بھیج دیا۔

منی نے اسے ایسا کرنے سے بہت منع کیا مگر وہ نہ مانا۔ تھوڑی دیر کے بعد نمبردار سچا سنگھ لیاقت کے ساتھ آ موجود ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ننگی تلوار تھی۔ آتے ہی اس نے منی کی

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود

گردن پروار کرنا چاہا مگر جگتار نے اسے روک دیا ”نمبردار عقل کی بات کر“ اس نے ڈپٹ کر کہا ”یہ کیسا پاگل پن ہے۔ سنبھال اپنی عزت اسے گھر لے جا“ سچا سنگھ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے ”پتر تو نے میری عزت بچائی ہے۔ میں تیرا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتا۔ میں نے تیرے ساتھ زیادتی کی تھی۔ مجھے معاف کر دے“

”نمبردار! کوئی اور گل کر۔ چپ چاپ اندھیرے میں اپنی عزت اپنے گھر لے جا“ ”نہیں جگتارے! نہیں! مجھے اور شرمندہ مت کر۔ تو کل برات لے کر آ جا۔ میں منی کا ہاتھ تیرے ہاتھ میں دے دوں گا“

”نہیں نمبردار! اب یہ نہیں ہو سکتا“ جگتار کی آوازی رات کے سنائے میں لہرائی۔

نمبردار اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا

”کیوں؟“

”اس لئے کہ کل میں منی کے قابل نہیں تھا آج منی میرے قابل نہیں ہے“



واپسی

”عذیر.....؟“

”کون؟“

”میں..... تمہارا ضمیر..... تمہارے ضمیر کی آواز!“

”ضمیر.....؟ ضمیر کی آواز؟ ہاں..... ہاں کیا ہے؟“

”کیا ہے؟ یہ تم مجھ سے پوچھتے ہو؟ اس کا جواب.....؟“

”ہاں! ہاں صحیح ہے، اس کا جواب میں خود جانتا ہوں کہ میں خود کشی کرنے جا رہا

ہوں۔ معمول کی دوکا پوز CAMPOSE کے بجائے میں آج ایک درجن کھانے جا رہا

ہوں“

”کیوں؟“

”اس کا جواب.....؟“

”ہاں! اس کا جواب میں خود جانتا ہوں کہ تم زندگی سے بیزار ہو گئے ہو، آج اس

منزل پر پہنچ گئے ہو کہ..... (شاید) لیکن عذیر تم..... سدا ہی یہ کہتے تھے“

تجربہ کر کے تو نے دیکھ لیا

زندگی کتنا سخت جان ہوں میں

”ٹھیک ہے میں اب بھی وہی کہہ رہا ہوں پر ضمیر..... ہاں! ہاں کہو، زک

کیوں گئے؟“

”تم نے میرا ماضی تو دیکھا ہی ہے، میرے آج تک کے ہر نشیب و فراز..... کو بھی دیکھنے کے ساتھ پرکھا بھی ہے تو کیا بتا سکتے ہو کہ اس میں کہیں رنج و غم کے بادل کے بجائے مسرت و خوشی کی بھی کوئی کرن تھی؟ شادمانی و فراوانی کی بھی کوئی جھلک تھی؟“

”ہاں..... یہ تو سچ ہے پر اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ مصیبتوں اور صعوبتوں سے سمجھوتہ کرنے اور ان سے دلیرانہ مقابلہ کرنے کے بجائے بزدلی کے ساتھ ان سے فرار ہو کے زندگی کو ہی..... بس بس!! سمجھوتہ اور مقابلہ۔ آخر کب تک اور کس کس چیز کا کس کس سے کرتا؟ یاد نہیں؟ بچپن جب مفلسی اور غربی میں بیتا تو بلکتا ہی رہا بعد ازاں جب نو جوانی کی دہلیز پر پہنچا تو حسرتوں اور خواہشوں کے انبار کو سینے میں دبا کر سسکتا ہی رہا اور جب اسی نو جوانی کا کلائنگس آیا تو جذبات اور احساسات کا ایسا گلا گھونٹا گیا کہ آف بھی نہ کر سکا۔ کیا یاد نہیں..... دس برس کی عمر میں کی ہوئی میری سگائی صرف اس لئے توڑی گئی کہ میں غریب تھا؟ مجھے اپنے ہی ایک عزیز کی فرم میں اس لئے کوئی چانس نہیں دیا گیا کہ میرے پاس کوئی ڈگری نہیں تھی (جبکہ میں کام کرنے کی اہلیت کسی بھی ڈگری والے سے زیادہ رکھتا تھا) ہر ایک کی نظر میں اسلئے ذلیل ہوا کہ میرے خیال آئیڈلسٹ اور مورڈرن تھے۔ ہر موڑ پر اس لئے چکمہ کھایا کہ میں سیدھا اور سچا تھا؟ کسی امپیشن کو اس لئے پورا نہیں کر پایا کہ میرا کوئی سرپرست نہیں تھا۔ میرے اوپر ذمہ داریاں تھیں۔ ماں اور چھوٹے بھائی کی اور تو اور پندرہ برس کے بعد میں مینٹلی افکلیڈ (دماغی روگی) بھی ہو گیا تھا جو کہ آج بھی ہوں اور جس کا نتیجہ سامنے ہے۔ کانپور؟ آخرش میں اس منزل پر بھی پہنچا کہ جہاں سے ایک آئیڈیلٹ کو اپنے آپ سے خود ہی نفرت ہونے لگتی ہے۔ یعنی کہ ہر اس کام کو کیا کہ اگر اس کا راز فاش ہو جائے تو شاید (بلکہ یقیناً) مرا سماج مجھے کسی دوسرے سماج کا ہی آدمی سمجھنے لگے؟

کیا یاد نہیں کہ میں نے بھی کچھ خواب دیکھے تھے؟ کیا اس میں سے کوئی خواب شرمندہ تعبیر ہوا؟ مجھے آج تک میرا جیون سا تھی نہیں ملا (جبکہ میں اب تیس کی گنتی پار کرنے والا ہوں)؟ مجھے میری منزل ملی؟ کوئی ڈگری ملی (جبکہ میں کئی مضامین میں پی ایچ ڈی

جب گدھ لوٹ آئے ————— شفیق مسعود
 کرنے کی سوچا کرتا تھا)

کوئی خواہش پوری ہوئی؟ اب تک بھی میں تیس روپے کے بنا لائٹ والے
 کمرے میں ہی رہ رہا ہوں (جبکہ میں کسی بنگلے کا خواب دیکھا کرتا تھا) کچھ بنا.....
 سوائے ایک دو سو روپے والے مزدور کے (جبکہ میں ایک بہت بڑا آدمی، ادیب اور ہر
 دلعزیز بننے کی سوچا کرتا تھا)؟

ہے؟ کوئی خواب ہے؟ کیوں خاموش ہو گئے؟ سچ ہے؟ سچائی کڑوی ہوتی ہی ہے
 ”نہیں نہیں، میں خاموش نہیں ہو گیا ہوں، میں کوئی عام چیز نہیں کہ وہ کسی نہ کسی
 طریقے سے سمجھوتہ ہی کر لے یا پھر اس راہ ہی کو چھوڑ دے کہ میں تو ایک سچائی ہوں، قدرت
 کی بنائی ہوئی بہت بڑی چیز کہ جس کا کوئی تقابل ہی نہیں“

”عذیر..... کیا تم نے کبھی سرد راتوں میں فٹ پاتھ پر پڑے سکڑے
 ہوئے پھٹے پرانے کپڑوں میں ملبوس آدمیوں کو دیکھا ہے؟ ہر چور ہے پر، ہاتھ پھیلائے،
 لو لے لنگڑے اور اندھوں کو دیکھا ہے؟ ان آدمیوں کو دیکھا ہے کہ جنہیں صرف چلتی، پھرتی
 لاش کے علاوہ اور کچھ کہا ہی نہیں جاسکتا؟“

”رات کی سیاہی میں گلی کے کسی نکر پر کھڑی پیٹ کی خاطر اپنا ”سب کچھ“ لٹا
 دینے والی..... کو دیکھا ہے؟“

”بولو! اس کا کچھ جواب ہے؟ میرے دوست! دکھ اور سکھ تو گاڑی کے پیسے کی
 طرح چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ یہ زندگی ایک عجیب شے ہے۔ قدرت کا (شاید) سب سے
 بڑا عجوبہ اس میں کبھی خوشی، کبھی غم، کبھی چھاؤں، کبھی ساز، کبھی سوز، کبھی شور، کبھی خاموشی، کبھی
 ہریالی، کبھی ویرانی، کبھی واہ، کبھی آہ!

عذیر! تم تو ماشا اللہ ابھی جوان ہو، تندرست ہو، وہ آدمی ہی کیا جو کہ وقت سے گھبرا
 کے پیچھے ہٹ جائے۔ ہر اندھیرے کے بعد اُجالا ہوتا ہے۔ یہی قدرت کا قانون ہے اور
 یقیناً یہی سچائی بھی ہے۔



خوف سے حقیقت تک

”میڈم! سلمیٰ آپ کی کیا لگتی ہیں؟“ تھرڈ ایئر کی چھ سات لڑکیاں ایک گروپ کی صورت میں اس سے ملنے آئی تھیں، جب وہ کالج کے ایک کونے میں فضا کے ساتھ گھاس پر بیٹھی کیمسٹری کے نوٹس اتار رہی تھی۔ اپنا تعارف کرانے کے بعد وہ بڑے اشتیاق سے پوچھ رہی تھیں۔

”آپ ان کے ساتھ ہی آتی ہیں نا؟“ طیبہ کے بتانے پر انہوں نے اگلا سوال کیا تھا ”گھر بھی قریب قریب ہیں، پھر تو بہت فرینکلی گپ شپ رہتی ہوگی“ لگ رہا تھا کہ طیبہ سے ملنے سے پہلے انہوں نے خاصا ہوم ورک کیا تھا۔

”آف کورس کزن پہلے سے ہیں جبکہ کالج انہوں نے بعد میں جوائن کیا ہے“ وہ بھی خوش اخلاقی سے مسکراتے ہوئے ان سوالوں کے جواب دے رہی تھی

”سنا ہے کہ وہ روز پارلر سے تیار ہو کر آتی ہیں؟“ ایک لڑکی کے کہنے پر اسے ہنسی آگئی تھی

”یہ ہوائی کس نے اڑائی ہے بھئی“

”مگر وہ پارٹی والے روز.....“

”افوہ..... یار! کبھی کبھار فنکشن میں تو اسٹوڈنٹس بھی پارلر کا چکر لگا لیتی

ہیں“

”اچھا ان کی شادی تو نہیں ہوئی مگر کیا ابھی تک منگنی وغیرہ کا کوئی معاملہ بھی نہیں

ہے؟“ وہ بڑے تجسس سے پوچھ رہی تھیں

میڈم سلمیٰ حال ہی میں پی ایس سی کر کے آئی تھیں اور کالج جوائن کیا تھا۔ طیبہ ان کی کزن تھی اور ان کے آنے سے طیبہ کو بھی اپنا قد اونچا محسوس ہوتا تھا۔ کالج کی آدھی اسٹوڈنٹس ان کی فینز تھیں اور کیوں نہ ہوتیں وہ تھیں ہی اتنی پیاری اور اسٹائلش۔

مزید کسران کی خوب صورت ڈریسنگ سے پوری ہو جاتی تھی۔ گلابی رنگت اور شولڈر کٹ سیاہ بالوں کے ساتھ متناسب سراپا انہیں ہزاروں کے مجمع میں بھی ممتاز کر دیتا تھا۔ ہر جگہ نمایاں ہونے کے باوجود خاندان میں ان کی دوستی کو زیادہ پسند نہیں کیا جاتا تھا مگر سلمیٰ کو اس بات کی پرواہ کب تھی۔

ان کے والد آرمی آفیسر تھے۔ مختلف شہروں اور یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی اور اب جموں شفت ہونے کے بعد کبھی غور نہیں کیا کہ یہاں کا ماحول کیسا ہے۔ ہاں یہ خیال ضرور تھا کہ ان کے اندر جو خوبیاں ہیں، وہ تیز رفتار زمانے کی دوڑ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے ضروری ہیں۔



طاہر کی شادی کے لئے سلمیٰ نے خصوصی تیاریاں کی تھیں۔ مہندی، بارات اور ویسے کے شاندار ڈریسز بنوائے پھر اپنے اکلوتے بھائی کی شادی میں خوب ہلاکلا کیا۔ لڈی، بھنگڑا اور ڈانس میں اس کی پرفارمنس دیکھنے والی تھی۔ تمام تقریبات میں وہ مرکزِ نگاہ رہی۔ سہرا بندھائی کی رسم کے بعد بارات چلنے کو تیار تھی۔ میرا شیوں نے تھوڑی دیر کیلئے ڈھولک پیٹ کر خوب ہلاکلا کیا۔ میٹرھیوں پر کھڑے ہو کر تالیاں بجاتے ہوئے سلمیٰ نے میرا شیوں کی ٹولی پر خوب خوب پیسے لٹائے۔ محفل میں بہت سے لوگوں کی نظریں اس پر مرکوز تھیں اور مووی کیمرے کی آنکھ کم و بیش تمام تر فنکشنز میں اسے اپنے فوکس میں لئے ہوئے تھی۔ وہاں بہت سی بزرگ خواتین اور لڑکیاں بھی اسے ناگواری سے دیکھ رہی تھیں جو اسٹائلش، سیلوئیس ٹائٹ سوٹ میں دوپٹہ گلے میں ڈالے خوب داد دے رہی تھی۔

”سلمیٰ...! ادھر آؤ“ وہ اپنے کمرے میں جا رہی تھی جب ڈرائیونگ روم

کے سامنے سے گزرتے ہوئے آپ نے اسے آواز دی تھی۔

”السلام علیکم“ اس نے پہلے سے موجود ہستی کو سلام کیا اور آپ کی جانب متوجہ ہوئی ”ایکچولی میں تمہیں مسز نعمان سے ملوانا چاہ رہی تھی۔ یہ اسد کے کولیگ..... میجر نعمان کی مسز ہیں اور دہلی میں ہماری ایک ہی کالونی میں رہائش ہے“

”مسز اسد! یہ کیا میرا تعارف تو کروادیا اور اتنی پیاری سی گڑیا کا تعارف کروایا ہی نہیں“ انہیں غالباً تعارف حاصل کرنے کی زیادہ جلدی تھی، سو آپ کے خاموش ہوتے ہی بول اٹھی تھیں ”مسز نعمان! یہ میری چھوٹی سسٹر ہے سلمیٰ۔ یہاں کے کالج میں پڑھاتی ہے“

”ارے بیٹا! ادھر آؤ میرے پاس بیٹھو“ وہ رسماً بات چیت کر کے نکلنا چاہتی تھی مگر انہوں نے روک لیا ”کون سے کالج میں پڑھاتی ہو؟“ اب وہ نہایت دلچسپی سے پوچھ رہی تھیں۔

طاہر کی شادی کے بعد اماں کو رشتے آنے کی امید تو تھی مگر پھر انہوں نے رشتے کرانے والی ماسی کو بھی کہہ دیا تھا اور ساتھ ہی اپنی ڈیمانڈ بھی بتادی تھی۔ سلمیٰ کے بابا جان کی خواہش تھی کہ ہونے والا داماد آرمی آفیسر ہو مگر اس کا نصیبہ کھلنے کا وسیلہ تب پیدا ہوا جب مسز نعمان نے اگلے ہفتے فون کر کے اپنے اکلوتے بھائی کا رشتہ لانے کی اجازت طلب کی۔ زمیندار خاندان سے تعلق رکھنے والے کیپٹن جاوید اور اس کی فیملی، بابا جان کو بے حد پسند آئی۔ تمام تر معاملات کی تحقیق کے بعد ہاں کر دی گئی۔



”آؤ جاوید! لاؤنج میں چل کر بیٹھتے ہیں“

ڈنر کے بعد شمینہ اُسے ٹی وی لاؤنج میں لے آئی تھیں۔ آج انہوں نے خاص طور پر مسز نعمان سے کہہ کر جاوید کو بلوایا تھا کہ اس سے قبل ان کی کبھی تفصیلی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔

”بیٹھو، میں چائے کا کہہ دوں پھر تمہیں ایک اسپیشل چیز دکھاؤں گی“

”اسپیشل چیز؟ چلو دیکھتے ہیں“ وہ سوچتا ہوا صوفے پر براجمان ہو گیا تھا۔ ”ہاں بھئی! آج میں آپ کو طاہر بھائی کی شادی کی موودی دکھاؤں گی۔ اس طرح آپ کا سب

سے تعارف بھی ہو جائے گا،“ کچن سے واپسی پر وہ اسے بتا رہی تھیں۔
 ”اور پتا ہے اس مووی میں صرف سلمیٰ ہی دکھائی دے گی۔ حتیٰ کہ طاہر اور بھابھی
 بھی اسے چھیڑتے تھے کہ اس میں دولہا دلہن سے زیادہ تمہیں فوکس کیا گیا ہے،“ وہ ہنستے
 ہوئے جاوید کو بتا رہی تھیں۔

☆☆

منگنی کی تاریخ طے ہونا تھی مگر دوسری طرف سے مکمل خاموشی حیران کن تھی۔
 خاموشی کا وقفہ طویل ہوا تو سب گھر والوں کو پریشانی لاحق ہوئی۔ شمیمہ آپلی اس مسئلے کو ڈسکس
 کرنے کے لئے آئی تھیں۔ وہ دانستہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ سوچتے سوچتے آنکھ
 لگ گئی اور جب وہ اٹھی تو یاد آیا کہ ماریہ دو دن سے کالج نہیں آرہی۔ اس کی خیریت
 دریافت کرنا تھی۔ ”مسز اسد! آئی ایم ریلی ویری سوری۔ میں بہت شرمندہ ہوں۔ میرا تو
 حوصلہ ہی نہیں ہو رہا تھا کہ میں آپ لوگوں سے یہ بات کروں“ ریسور میں سے ابھرتی مسز
 نعمان کی آواز اسے ساکت کر گئی تھی۔

”مگر بات کیا ہے مسز نعمان؟“ آپلی بہت حیران ہو کر پوچھ رہی تھیں۔
 ”آپ کے گھر غالباً جاوید نے کسی فنکشن کی مودی دیکھی تھی، اس کے بعد اس
 نے شادی سے انکار کر دیا ہے“
 ”مگر کیوں؟“ شمیمہ آپلی ہکا بکارہ گئیں تھیں ”اس کا کہنا ہے کہ وہ کسی پڑھی لکھی مگر
 سادہ اور باپردہ گھریلو قسم کی لڑکی سے شادی کرے گا“

نہ جانے آپلی اور مسز نعمان میں مزید کیا بات چیت ہوئی۔ سلمیٰ نے اتنا سن کر
 ریسور رکھ دیا تھا اور اب بیٹھی سوچ رہی تھی کہ وہ جن لوازمات کو اپنی شخصیت کا حسن سمجھتی تھی
 اور ہر جگہ نمایاں رہتی تھی، ان کی بنا پر کوئی اسے ریجیکٹ بھی کر سکتا ہے۔ شاید اس سے قبل جن
 لوگوں سے اسے واسطہ پڑا تھا، وہ لفظوں سے کھیلے تھے اور اب حقیقت سے پالا پڑ گیا تھا جس
 نے غلط اور درست کی تفریق کو اس پر واضح کر دیا تھا۔

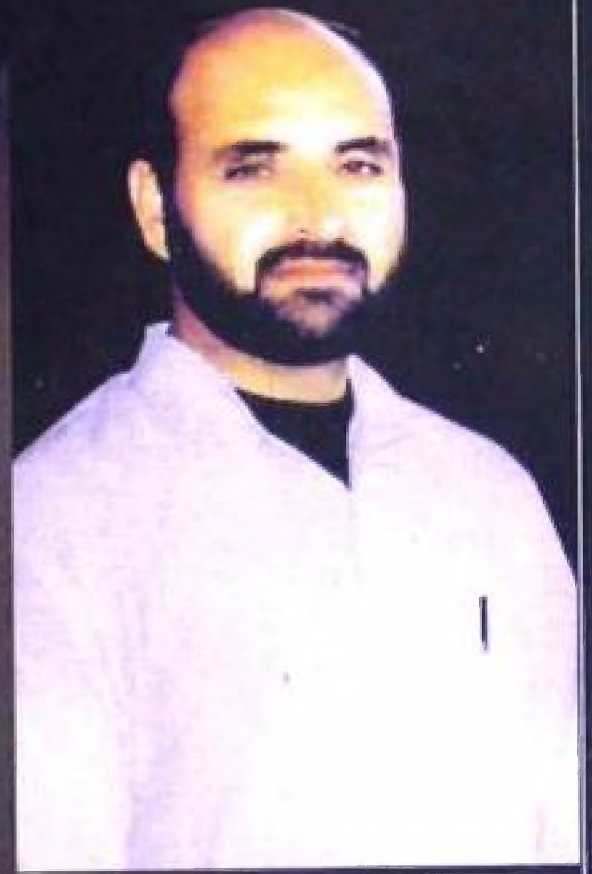
☆☆☆

” پڑھنے والے کے لئے بھی یہی موٹا اصول ہے کہ ہر لفظ کو، ہر سطر کو، ہر خیال کو اچھی طرح چباؤ۔ اس لعاب کو جو پڑھنے سے تمہارے دماغ میں پیدا ہوگا۔ اچھی طرح حل کرو کہ جو کچھ تم نے پڑھا ہے، اچھی طرح ہضم ہو سکے۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو اس کے نتائج برے ہونگے، جس کے لئے تم لکھنے والے کو ذمہ دار نہ ٹھہرا سکو گے۔“

معادن حسن منور

“JAB GIDH LAUT AAYE”
(Urdu Short Stories)

by
Shafiq Masood
Compiled by
Liaqat Jafri
Umer Farhat



”شفیق مسعود کے
لکھے کئی افسانے میں نے
دیکھے۔ ہر چند کہ ان میں
جگہ جگہ نو مشقی کے آثار
نظر آتے ہیں لیکن افسانہ
نگار کا دل درد مند بھی
صاف دکھائی دیتا ہے۔
شفیق مسعود کے افسانوں
کی دنیا میں دھندلے رنگ
ہیں، موت اور عزیزوں سے
بچھڑ جانے کے اندوہ ہیں اور
عام انسانوں کے دکھ ہیں۔
یہ افسانے ہمیں معاصر دنیا
کے تلخ حقائق سے روشناس
کرتے ہیں۔“

شمس الرحمن فاروقی

۲۵ دسمبر ۲۰۱۰

**EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE**
www.ephbooks.com

